

جولة في متحف معرة النعمان



المؤرخ فايز قوصرة



الإهداء

إلى روح المرحوم كامل شحادة الذي عمل لسنوات بصبر ومتابعة لتحويل الخان إلى متحف دون كلل، قد عشت معه تلك الأيام في إقناع كل مسؤول في أهمية هذا الموقع.. فكان ذلك كذلك، وتحقق الحلم، فكان درة تفرح بها معرة النعمان، وسورية الحضارة!!!

فايز قوصرة

متحف معرة النعمان:

هو كتيب أعده (كامل شحادة) الذي أصبح أول أمين متحف معرة النعمان، هو من سعى لتحويل هذا الخان المسمى سابقاً (خان مراد باشا) أو (خان التكية) إلى متحف. صدر الكتيب عام 1987م عن المديرية العامة للآثار والمتاحف. عرض فيه بنبذه عن الخان، وبعض معروضات المتحف، خاصة بعض لوحات الفسيفساء. لقد عشت لحظات تأسيس المتحف، وما بذله شحادة فوق طاقته، ولكنه نجح في عمله كل النجاح، فهو وسام على صدره (رحمه الله) هو قدوتنا في العمل لصالح البلد 00 اليوم المتحف مغلق، ولا أحد يسعى إلى عودته إلى الحياة، فقد أصبح متحف معرة النعمان، متحفاً دخل التاريخ من بابه المظلم وللأسف!!

المقدمة

متحف معرة النعمان: هذا المكان الذي أحببناه يوم كان (خان التكية، أو خان مراد باشا) كما عرفناه قبل إصلاحه، وتحويله إلى متحف بجهود المرحوم محمد كامل شحادة. قفزة حضارية تسجل له، حققها بمتابعاته، ولكن النكسة عشناها في تعرضه للسرقة (ولكنها ليست في ثقل سرقة متحف إدلب) وتم الحفاظ على لوحات الفسيفساء التي قمنا بدراستها هنا، مع اللقى الأثرية الأخرى، أتبعناه بملحق لبعض اللقى في الخان المقابل (خان أسعد باشا العظم) المغلق، وليكون عملنا التوثيقي هذا مرجعاً للباحثين في تاريخنا الأثري.. جمالية متحف المعرة هي إنه في موقع أثري، والأجمل تجميع لوحات الفسيفساء من المنطقة الجغرافية المجاورة في هذا المكان ..

فايز قوصرة- ادلب في أيلول 2019م

الفصل الأول-الخان ،والمتحف

خان مراد باشا (متحف المعرة الآن وخان التكية المرادية سابقاً):

شيده مراد باشا جلبي سنة 974 هـ كوقف لأبناء السبيل ودواجم ، يقيمون فيه بدون أجر ، كما ذكرت الكتابة المنقوشة فوق مدخل الخان ضمن

مستطيل في داخل قنطرة المدخل والباب

الحديدي (ص 88) في سطين نصهما

((قد بنى هذه الواحة لله تعالى ، حامي

الدفاتر الديوان السلطانية مراد جلبي 2-

فغني منع فقيراً ودوابه يتشتى فعليه لعنة الله

والملائكة والناس بطرق شتى سنة 974هـ

((=1566م عبارة



معرة النعمان: خان مراد

((حامي الدفاتر الديوان السلطانية))

باشا 974هـ

فتعني في زمنها أنه كان في ديوان

السلطان في اسطنبول ، ولكنه كان أميناً لخزينة في حلب ثم في دمشق ثم في

العراق والمقاطعات الفارسية ، ثم أصبح دفتداراً في آسيا الصغرى . وبنيت

بتنظيم إدارتها وإدارة الأملاك الموقوفة عليها وهي تربو على العشرين زوراً

والزور أكثر من بستان واثنين وعشرين طاحونة مائية عاملة بحوض العاصي

حول حماة فضلاً عن خمس وثلاثين ناعورة للسقاية شرقي المعرة وخان السبل

للشمال منها لتعود بريعتها جميعاً بما يفي بنفقات هذه الآبدة الخيرية من إدارة

وخدمات

تبلغ مساحته سبعة دوغمات ويشغل خاناً كبيراً وتكية ومسجد وحامماً وفرناً ومستودعاً للغلال ومداراً للماء يغذي كامل المجموعة ومن ثم سوقاً تجارية في الجانب الغربي . مازال محكم البناء ومتقن الصنع ، يحسبه الرائي من حجر



واحدة كبيرة الحجم كلسية ، وكأن بانيه قد فرغ منه لتوه . وقوام البناء أربعة أجنحة معقودة السقف ذات مصاطب ومصطليات على المحيط ، تعلوها الأبراج الرشيفة بقناطرها وأقواسها المدببة ، فيبلغ عرض الجناح بذلك 15م ، وتتوسط الأجنحة أربع غرف متقابلة .

معرة النعمان: خان مراد باشا من الداخل – متحف المعرة الآن

وفي الباحة الفسيحة مسجد برواق أمامي تعلوه قبة توضع على زوايا ركنية حجرية متقنة الصنع ، وبظاهره بناء تكية كبيرة من الشمال ، ذات رواق داخلي تعلوه قبة مستطيل تستند على ثمانية أقواس ، ومن تحتها فسقية ماء جميلة ، وثمة في الجناح الغربي معبر يؤدي إلى الحمام بأقسامها الثلاثة ، براني ووسطاني وجواني ، وجميعها من الحجر الكلسي المتقن بزخارفه ونقوشه البديعة ، تعلوها القباب بأنواعها ، وقبة البراني مماثلة لقبة المسجد وبظاهر الحمام من

الشمال ينتظم فرن ومستودع غلال ومدار ماء على دابة يغذي المجموعة كما
أسلفنا ، ويتقدم الحمام من الجنوب سوق تجارية مسقوفة ذات صفين من
المخازن في كل منهما ستة مخازن . وأما واجهة الخان الخارجية فطولها 65م
يتوسطها مدخل كبير ما يزال محتفظاً ببنائه الأصلي وتعلوه قنطرة ، وفي وسط
الخان ساحة كبيرة مستطيلة أبعادها 42.40×51.30م .

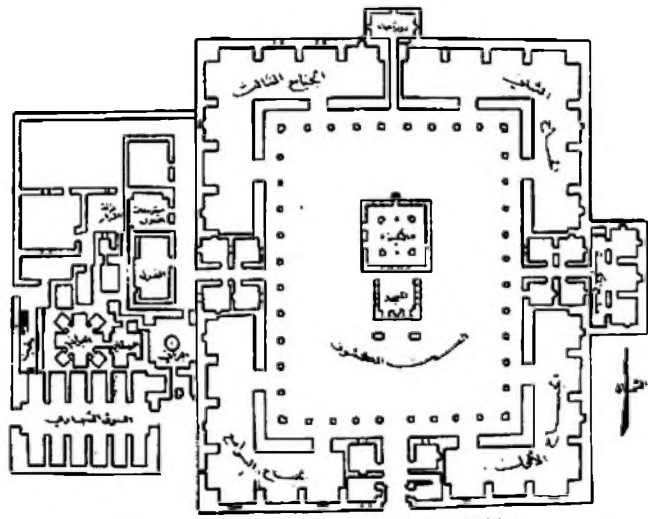


لوحة تدشين الخان 974هـ/1566م





أروقة الخان والمسجد



مسقط خان مراد پاشا (متحف المعرة)



مجسم للخان وملحقاته



لقى معروضة في الأروقة

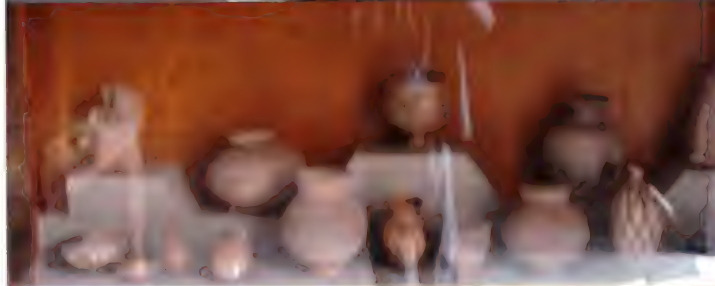


لوحات فسيفساء مثبتة في جدران الباحة



المدخل من الداخل

وسارعت المديرية العامة للآثار والمتاحف للحفاظ على هذه المنشأة وللإبقاء عليها , فصدر مرسوم جمهوري برقم 144 تاريخ 1983/2/8 يجعلها مقراً لمتحف محلي بعد الترميم والإصلاح، وأحدثت لذلك دائرة آثار تضطلع بأعبائها، وفعلاً باشرت الدائرة المذكورة أعمالها , فأمكن ،وبسرعة ترميم أسطحها ،وبناء أبراجها وترميم داخليتها، ورصف أرضيتها .





معروضات في الخزائن



الفصل الثاني - الآثار في المتحف

القسم الأول - لوحات الفسيفساء

1- لوحة هرقل: مكتشفة في حمص في حي الأربعين , مما يقدم لنا دلالة على قدم هذا الحي حتى في اسمه. ترقى إلى القرن 3م. سميت باسم هرقل الذي سمع به الجميع كأحد الجبابرة , فتم تصويره في الكثير من التماثيل والرسوم واللوحات, واسمه في خربة جوانية في جبل الأعلى - محافظة ادلب , ولكن هذه اللوحة في قسمين تعتبر الأروع والأهم كونها لا تقدمه لنا كشخص جبار أو أحد أنسال الآلهة , بل هي تقدم لنا قصة حياته في مشهد تصويري على مراحل...

أ - ولادة هرقل: نشاهد حوضاً فيه طفلان الأول ايفيلكس من والدته



الكمين ومن والده أمفثريون والآخر الطفل هرقل من والدته الكمين ومن والده زيوس ولكن هيرا زوجة زيوس تصاب بالغيرة فترسل أفاعي لقتل هرقل، فنجده يصارع لإنقاذ نفسه ، وكيف لا وهو صاحب القوة منذ صغره كأحد أبناء الألهة، ينتصر متحدياً كعاداته في المواقف الأسطورية عنه ، أما الكمين تسرع لإنقاذ ابنها بسحبه فهو ليس كهركل يدافع عن نفسه.

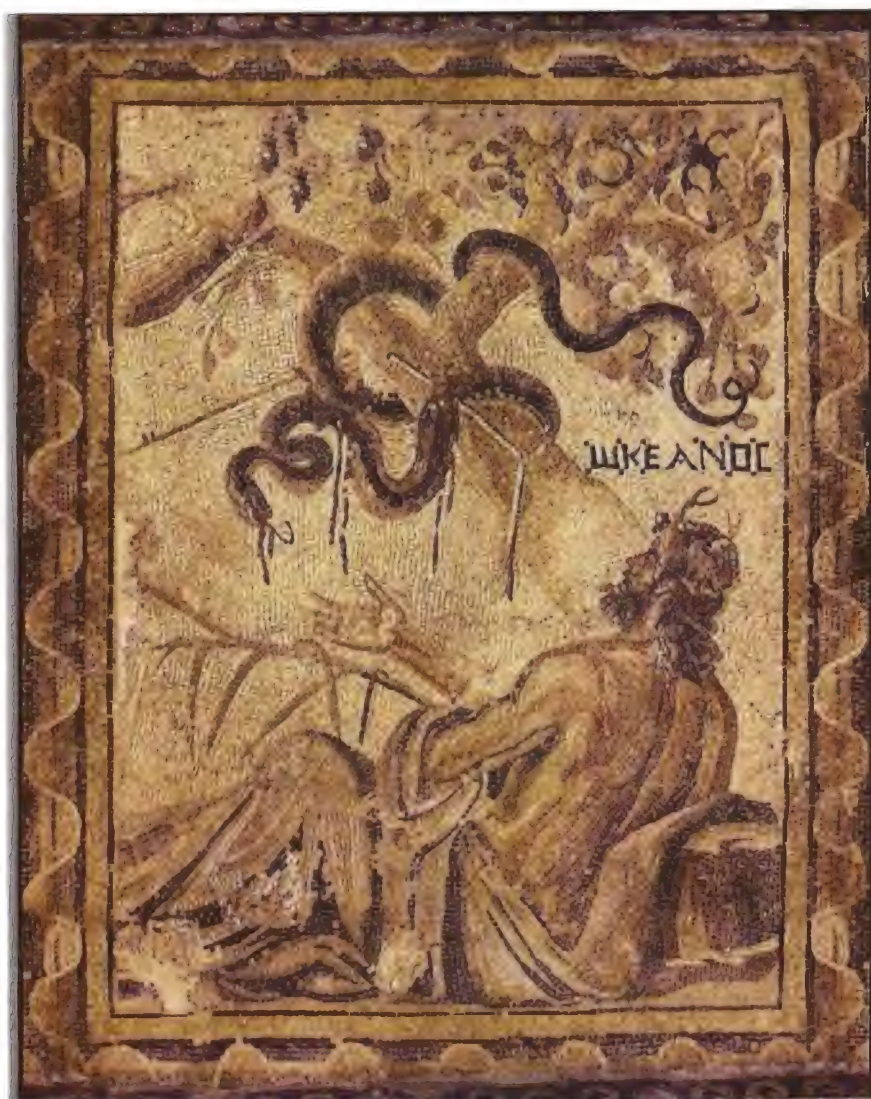


ب - المشهد الثاني : مشوه قليلاً لكننا نرى ملامح زيوس يتقدم إلى الكمين في هيئة زوجها أمفثريون , وهناك كيوييد حامل السهم (إله

الحب) وأما المرأتان فهما أكتويا وهي الجهالة , أي أن الكمين تجهل بأن زيوس جاء متخفياً بهيئة زوجها.



د- المشهد الثالث: هي في إطار أجمل وأوضح يشبه السابق بألوان ترابية , تمثل اللوحة أوقيانوس إله البحر والذي له عدة لوحات أهمها لوحة أوقيانوس في أنطاكية (انظر بحثنا عن لوحات أنطاكية) يظهر مفترشاً الأرض عارياً كرمز للبحر , ولكنه عاجزاً أمام هذا الثعبان الضخم , فيأتي هرقل ليخلصه منه برمي السهم نحوه وهو على الشجرة. الكتابة اليونانية تعني اسم أوقيانوس وهو هنا له قرنان رمز الآلهة .







ج- المشهد الرابع : فيه ثلاثة أشخاص هرقل واسمه فوقه، وفوق راسه ورق الغار في أكليل دليل النصر، وماداً يده إلى الإله الآخر كي يباركه، إذ عرف عن هرقل حب استخارة الآلهة قبل الإقدام على أية مغامرة ! أما المرأة فهي (ناسيا) رمز الخلود كتب اسمها باليونانية المشعل في يدها دليل أن من يتبعها س يكون الخلود مصيره



لوحة أبو دفنة :

مكتشفة في أرضية كنيسة على شكل هندسي مطعم بالنبات في كعوب
حجرية ملونة والآجرية الحمراء . نشاهد إنائين كبيرين يحيط بهما دوائر
ومثمّنات . مع امتداد أشكال مربعة ومعينات تحصر آنية متعاقبة ورشيقة
، وصلباناً مزينة بأوراق نباتية . غالبيتها مكونة من دوائر تتوضع بشكل
صفوف بالطول والعرض ، وبينها مربعات ومنحنيات تنتظم بشكل
صفوف متكررة على أرضيته يغلب عليها اللون الأحمر الأجرى (انظر



3- لوحة دائرة الأشكال الهندسية والصليب المعقوف: أيضاً مصادرة من كندا في أصلها من المنطقة فيها أربع أشكال ضمن دائرة أيضاً محاطة بإطار مسنن بلون أحمر , لكن الملفت للنظر وجود صليبين معقوفين ضمن دائرة بلون أحمر رمزها واضح إلى دم فداء يسوع المسيح , والأربع دوائر ترمز للأناجيل الأربع والقرص المسنن الإطاري يرمز إلى الحياة ترقى إلى منتصف القرن 6م

" ننوه أن الفراغ الأرضي قد ملئ باللون الأبيض، وهناك ألوان الأصفر مع الأسود لتباين الأشكال الهندسية.

"وننوه إلى أن الصليب المعقوف قد وجد أيضاً في أماكن أخرى ك خراب قرية بانقوسا في جبل باريشا - انظر كتابنا جولة أثرية في جبل باريشا - وأن رمزه فلا يعني الشمس كما رأى بعضهم , بل يرمز إلى التحدي في عودة يسوع المسيح بعد الصلب والخلود, هنا رأينا من خلال المقارنة مع الرموز الأخرى وفلسفة الأديان .



لوحة الصيد: لعل لوحة فسيفساء فركيا المكتشفة مؤخراً لم نتمكن من
دراستها ميدانياً. فيها كتابة يونانية موزعة في حقول (XDK-COY
NO- الو- داخلها- شخطة وE - كذلك الحيوانات في حقول
نجد حيواناً مفترساً كأسد، ثم ثور وفهد وضع، وفي الحقل الآخر أليفة
ثور وكلب وماعز وهي ذات إطار غني بالأشكال الهندسية، كدوائر
،وبيضوي،ومثلثات ..الأرضية ترايبة مع الأسود، فيها نباتات اهمها
الرمان نوالذي يرمز إلى الجنة؟



5- لوحة الفسقية والأربع حيوانات: أسميناها هكذا لوجود فسقية جميلة بعروتين وطاووسين ووعلين ودائرة وقرص على شكل هندسي , هي مصادرة من كندا إلى متحف المعرة , وقد مر معنا عرض لوحة اسمها قريب من هذه من دير سمعان-دير شرقي لكن هذه أبسط .

6- لوحة النهر والزورق: تشير إلى أن النهر على شكل مستطيل ذات إطار خارجي بسيط جداً , فوقها أشكال هندسية بألوان حمراء وبيضاء . لوصف الشكل نبدأ من اليمين رسم لبطة بسيط ثم مركب براية , ثم سمكة مع أشكال بحرية , نخرية ثم مركب يليه سمكة وفوقها بطة تأكل وفي

الأخير، أشكال لثلاثة فواكه .الرسم بسيط وبألوان حمراء وأرضية بيضاء
وبإطار بسيط أيضاً ترقى للقرن 6 م مصدرها أم نير القبيلة , وكذلك
لوحة تبدأ بطير مائي وثلاث أشكال نباتية وسمكة ثم سمكة فوقها شكل
نباتي بألوان جديدة برتقالي وأرضية بيضاء كذلك سنجد طائراً مائياً
بساق طويلة يليه نباتات مائية وشكل قنفذ مائي أو حيوان بحري , وأما
الأخرى فهي مستطيلة غنية بنبات طير مائي سمكة زورق فيه شكل



لراكبين دون ملامح إنسانية واضحة

هي من القرن الثالث الميلادي . وترمز إلى نهر العاصي في المنطقة

7-لوحة فسيفساء الرؤيا الفردوسية :هكذا أسماها أثناسيوس، ونحن نوافقه الرأي ,مساحتها103 متر مربع ,وهي في نفس أسلوب لوحة فركيا ,وكان الفنان واحد .قد كانت ترصف أرضية الكنيسة في أم حارتين محافظة حماه -منطقة سلميه .هي غنية بالحيوانات المفترسة والأليفة سبع ولبؤة ودب وحصان وغزال وحمل وتيس الماعز وطيور أخرى.... فيها كتابة يونانية أخذت مساحة 4 متر مربع في شكل دائري في سبعة أسطر تعرييها(أيها السيد تذكر في ملكوتك الخوري سمعان المخلص والذي يسعى لتطهير نفسه إنه قد قدم ماله الخاص لتجميل كنيسة القديس يوحنا المعمدان السابق الرسل ,قام بتصنيع لوحة الفسيفساء هذه الفنان توماس في العاشر من شهر أرتمزيون(تموز)من عام811توافق 499 م , ولتذكر أيضاً تلميذه أمينوس الذي عمل بكل جهده لمساعدة سيرجيوس مساعده الفني ,اللوحة في متحف المعرة.

هي مؤطرة في أشكال هندسية ,في ضفيرتين مزدوجتين، هي قد كانت ترصف الكنيسة الكبرى ذات الحنيتين لذلك ننتقل إلى القسم الأول التي تضم ثورين قدما قرباناً ك(أضاحي)ونشاهد طيوراً تشرب من رائق هذه الأضاحي تبركاً بقدسيته، بينما في اللوحة الأخرى سجد شجرة عنب , لقد قام الفنان السرياني بكتابة اسمه في الحنية الأولى وفي ظهر الكنيسة.







8-لوحة الفردوس: هي من تل خنزير في منطقة المعرة, ألوانها باهتة, أرضيتها غنية بالوريدات في الوسط شكل مثلث قائم على عواميد أربع, له مثل في لوحة فسيفساء في متحف إدلب نجد وعاء يتدلى في الوسط هي رمز القداس والجنة



9- لوحة طيور بابولين:

هي في منطقة المعرة فيها طيور ألفة .. صحن مربعات بالأسود,
مع نقاط حولها وأشكال هندسية (خاصة تموجات الماء) في رمز
إلى النهر .. في الوسط ضمن قرص كتابة يونانية بسبعة أسطر لم
تعرب بعد





10- لوحة الطاووس في تل عار:

هي تابعة لمنطقة خان شيوخون تم اكتشاف لوحة في كنيسة/ الدير بقايا الحنية التي رصفت بالفسيساء كجزء من إطار كنيسة . يوجد إطار بلفائف مجدولة .. في الداخل أشكال هندسية ومربعات، تفصيلا شكل موشورية ملونة لإعطاء البعد الثالث... أما الشكل المثلث بداخله طاووس وإطار بلون أسود وأزرق، ثم شكل جميل نادر الوجود مع أبعاد في ألوان مختلفة .. الصليب المعقوف بعكس عقارب الساعة رمز للشمس والمسيح. دائرة ومثلث رمز للسماء.





10- لوحة جرجناز: هي مستطيلة وبسيطة فيها عنقود عنب وسلتا بيض ترمز لولادة السيد المسيح..ألوانها متناسقة، لكن حدها بسيط



11- لوحة نهر العاصي : هناك لوحة في الجانب تمثل طيراً يقف أمام وعاء / جرة ينهل منها وفوقه شكل مقوس وكأنه قوس قزح على شكل ألوان متدرجة يغاب عليها الترابي والأسود ، لكن الأهم شكل السنارات المفتوحة ترمز للصيد ، وكذلك تحت الجرة نباتات بلونين متطابقين مع ألوان الطير المائي . هذه اللوحة ترمز إلى النهر والأرجح نهر العاصي في المنطقة وهي في متحف المعرة .



13- لوحة فسيفساء رومولوس: مصدرها فركيا في جبل الزاوية- محافظة ادلب رمز مدينة روما الذئبة ترضع روموس ورومولوس. وعلان وحملان وطائر كبير وسبع يفترس غزالاً. مؤطرة بزنبقة متكررة ومفروكة. معكوفة الأضلاع بشكل أفقي الكتابة اليونانية (يخص هذا البيت فيرمينوس الذي رتبته جيداً، وأقام صلاة مع يوحنا

المؤمن على روح انتونيموس التقي، وكان أرشمندريتا، وكان يطلب الشفاعة من الله للمرضى، ودفع تكاليف هذا البيت من أمواله، أما الأعمال الأخرى فقد أجاد بها بولس الذي كان أرشمندريتا صالحاً 511/12/6 م. (» 511 م







14-لوحة سياث- قرب كفر روما غرب المعرة.تعود للقرن 5م من الأحجار الكلسية الملونة لتشكل سجادة أرضية، كانت ترصف أرضية كنيسة كبرى، لكن موضوعها هندسي أكثر من تشخيصي، إحداها في شكل حقل ورود، وأخرى في رسم هندسي لبيوت ضمن أشكال خلفية.





15- لوحة صاحب السلة في الخريف:
هي من فعلول شرقي جرجناز. محافظة ادلب.

سميها (صاحب السلة في الخريف) لأن الرجل يحمل سلة فواكه
باليدين اليسرى، وباليمنى عنقود عنب محصول الخريف، برداء
جميل وملفح بوشاح مخطط بالأبيض.

الكتابة اليونانية تقرأ: (ميثورين) هو اسمه لكن من هو؟ سيد أم
خادم؟ ترمز للخريف. اللوحة ذات إطار جميل بعدة ألوان، موزعة
ضمن إطار دائري ناجح حين انتهاء عقدة الإطار في الأسفل،
نرجح هي من مطلع القرن 6 م. بعضهم أعادها إلى القرن 5 م



تقع بلدة كفر طاب (الدائرة الآن) إلى الغرب من خان شيخون 3 كم, إذ كانت مركز قضاء باسم كفرطاب , وهي الآن مزرعة ليس فيها أحد. اللوحة المكتشفة في أواخر القرن 20 م نقل قسم منها إلى متحف المعرفة , وفي أصلها أرضية كنيسة , والوثائق تشير إلى أنها كانت مسيحية من أتباع المذهب الماروني.

القسم المنقول يشتمل على قسمين الأول : يمثل أسداً يطارد غزالاً بسرعة فائقة يكاد يمسك به , بدليل البقع التي فرشت فراغ الأرضية , وكأنها ذرات على شكل وريدات, تمتاز الألوان بالواقعية المطابقة, مما يدل على أن الفنان يتقن صنعته, في الأعلى مستطيل غني بالدوائر المموجة بزنا نباتي في كل منها طير أو ثمرة فاكهة أو طبق أو جرة, وفي الأسفل إطار أيضاً فيه دوائر مموجة , لكنها ليست في وضوح العليا (الصورة) والقسم الثاني يعتبر جزءاً من الحنية , وجود نباتات وحيوانات كموضوع بين كرمة تخرج من جرة, كمزهريّة لتتوزع هذه فتغطي كل المساحة, دلالة على أن السيد المسيح قد انتشرت ديانتته في بناء هذه الكنيسة , وهو المذهب السائد في القرن الخامس للميلادي بالمقارنة مع كنيسة قلاب لوزة في النحت البارز والواضح بوجود مزهريّة تتوزع منها الكرمة إلى الأعلى حتى تصل إلى رأس مزهريّة يسوع المسيح مساحة اللوحة 5.5*7.45 م في شكل مستطيل , تعتبر النموذج الأكمل والأقن في التأثير بتوزيع الأبعاد وتناسق الألوان... في جزء من إطارها رمان رمز للذرية الصالحة.. اللوحة الأخرى للمطاردة



17- لوحة الفردوس: مصدرها من كنيسة الهوات قرب محردة في محافظة حماه . مساحتها 88 متر مربع قد فرشت أرضية الكنيسة مما يفسر مغزاها في أن من يرد هذه الكنيسة سيرى مشهداً موحياً بالفردوس إن كان مؤمناً . هي في عدة مشاهد وإطارات في أشكال هندسية, هي الأرواح في توزع ألوانها وتناسقها وتطابقها مع ملء الداخل برسوم لحيوانات كثيرة , الثور والفهد والذئب والأسد والغزال والماعر , والطيور كالبط والإوز والنعامه , والملفت للنظر وجود الفيل مما يوحي انطباعاً بمصداقية الفنان في التعبير

عن واقع منطقة أفاميا , وهي التي كان يربى فيها الفيلة المسماة
(دبابة السلوقيين) كذلك وجود نباتات زهرية أعطت الصورة
الأصدق عن حس الفنان المبدع . أما الكتابة اليونانية في الأعلى
فهي ضمن مستطيل ينتهي بمثلث على الجانبين والكتابة في ثمانية
أسطر تعريبها : (في عام 567م) شهر ساديكوس (نيسان) قد تم
بناء رصف هذه الفسيفساء في الكنيسة , وفي عهد أسقفنا السيد
جوليانوس ونائبه توماس والخوري زاكايوس والشماسة بونيوس
وايزاك , ويوحنا , السيد منح السعادة الأبدية من أجل الكسندر
ويوحنا أخو الكسندر وسيميون و كريستوف , القديس جورجيس !
ساعد وأعطى بولس وليمينوس والكسندر وابنه , وزوجته ماريّا
أمين . ساعد المسيح عبده استيفانوس ويوحنا , السيد يساعد صناع
هذه الأرضية الفسيفسائية.. وأما النص الثاني....((الرب اختار
جورجيوس . يارب ساعد تيودور مع أولاده سيرجيوس وزوجته
ونتيانا وأخوه جورجيس وزوجته))
تشير الكتابة إلى ... أ- الترتيب الكنسي في ذكر الأسقف ومساعد
والجهاز الكنسي في حضورهم تدشين الكنيسة .
ب- يبدو اسم القديس جورجيس ولعل الكنيسة قد كان اسمها وفقاً
عليه؟!
ج- المتبرع باللوحة يعتبرها وفقاً له ولعائلته المذكورين مع الدعاء
لقبول هبتهم .
د- التاريخ يأتي بعد سنتين من انتهاء حكم الإمبراطور البيزنطي

يوسنتيان الأول (531-565م) وعهد زوجته الإمبراطورة تيودورا
، إذ كان لهما اهتمام بكنائس المنطقة وطبعها بالطابع البيزنطي في
الفن والفكر السرياني .





18- لوحة اللبوة تطارد حماراً : تابع للهوات ذات شريط هندسي
بضفائر . أما المشهد الحيواني فهو لأنثى الفهد وبطة وغصن نباتي
ولبوة تطارد حماراً ومن تحته بطتان , وإوزة مع أشكال هندسية
متناثرة...الشكل الهندسي الكروي لم يفسر بعد ، ولعله يرمز إلى
السماء؟



19- لوحة الإوزة والأفعى: تتمة في الهوات هي على شكل مستطيل إوزة تقابلها أفعى , تحيط بهما أشكال هندسية، ومناحات. اللوحة الأخرى مستطيلة وأصيص مع بطتين والملفت للنظر الشكل الكروي الجميل النادر الشكل (وكانه بالون) في رمز إلى السماء



20- لوحة الأسد المفترس: هي تنمة للوحة الهوات 567م مستطيلة الشكل في إطار شريط نباتي متداخل مشكلة ما يشبه المزهريات المطبقة فوق بعضها، الألوان ترابية مع أحمر وأصفر باهت . أما اللوحة المصورة للأسد ينهش الثور في رقبتة والدم ينزح منها مظهر ألمه وضعفه أمام هذا الحيوان الأقوى . مع أن الأسد في حجمه يعادل الثور لكنه في نظراته يبدو سعيداً في اقتراسه في أرضية المشهد كسيرات صغيرة غطت أبعاد اللوحة وكما هو في لوحة كفرطاب (الأسد يطارد غزالاً) قوة اقتراس الأسد دفعتنا لتسميتها بلوحة الأسد المفترس .



21- لوحة الإناء و غصنا الشجر: تنمة للهوات نلاحظ الغصن من شجرة العنب يخرج على شكل غصنين عبر انحناءات ضمت طيوراً وسلّة عنب , يتدلى على طرفيها, أما الإطار فمؤطر بضيقة ينحصر فيها دوائر ومربعات متكررة .

ب- لوحة الدائرة الكروية: مكتشفة في الهوات قرب محردة في حماه , وضعت في الداخل. هي على شكل ضفائر مزدوجة بقطر 70 سم , وقد شكلت منحنيات لولبية , وفي زوايا الإطار الخارجي المربع أغصان نباتية

، وكذلك وجود زهرة اللوتس في إشارة إلى الخلود، مع وجود طيور أليفة، و الملفت للنظر الدائرة الأخيرة الوسطى تشير إلى مركز العالم والحياة في تموجات بعضها مسنن في تفسير فلسفتهم في قولهم (وما الحياة إلا دولاب) .

هذا القول في كتابة على مدفن دير سنبل في جبل الزاوية .وبما أنها متممة لغيرها في الموقع المؤرخة كتابتها عام 567م ترقى إلى هذا التاريخ.



22- لوحة الزوبعة: هي في شكل كروي/دائري..في وسطها الشكل المعروف بالزوبعة،ضمن دائرة، في رمز إلى الحياة الدنيا كالزوبعة-وكما سيرد في الفصل الأخير_ تليها دائرة أخرى غنية بالرسوم المتداخلة لصفائر مجدولة، وأشكال هندسية، تنتهي في الزوايا بأشكال نباتية..ألوانها متناسقة،وتعتبر إحدى اللوحات الأجل في هذا الشكل..



23- لوحات معرانا⁽¹⁾

تقع إلى الشمال من دركوش بـ 5 كم وجنوب سلقين بـ 6 كم و 2 كم شرق عزمارين وهي مزرعة تابعة لقرية (مغيدلة) والتابعة لناحية دركوش عدد سكانها عام 81 / 78/ن فيها بعض الآثار المنتشرة على مساحة واسعة 150×100م لمبان وأبواب مغمورة في التراب من أهم آثارها المكتشفة عام 1977 فسيفساء كنيسها.

وتعتبر الكنيسة إحدى الكنائس السورية المبنية في القرن السادس الميلادي (2) وهي من النموذج البازليكي، مؤلفة من رواق مركزي باتجاه الشرق في نهايته منبر مرتفع قليلاً، ومن رواقين جانبيين ينتهي كل منهما بقاعة مستطيلة الشكل تبلغ مساحة الكنيسة 50ر17×50ر12م مؤلفة من خمسة أقواس ثبت منتصفها بأعمدة قاعدتها 70سم. والشطر الشرقي للكنيسة: قدس الأقداس مؤلف من ثلاثة أقسام الهيكل أو المذبح على شكل حنية بداخلها المنبر وعلى اليمين غرفة مستطيلة وهي المارتيريون أو بيت الشهداء، لها باب باتجاه الرواق الجنوبي، وعلى اليسار غرفة أخرى شكلها مستطيل لها بابان: الأول نحو الرواق الشمالي والثاني نحو الهيكل وتدعى هذه الغرفة الدياكونيكن أي غرفة الشماسة. وفي غرفة المارتيريون كانت توضع ذخائر الشهداء والقديسين. وأما غرفة الدياكونيكن فكان يوضع فيها الأواني الكنسية، ويلبس فيها رجال الدين ألبستهم الرسمية، ويستعدون فيها لإقامة القداس والشعائر الدينية. وكتابة الكنيسة مشوهة ولا تظهر تاريخها. ولكن نموذجها وصور الصليب فيها تشير إلى أنها من القرن السادس. وتشبه كنيسة عالية الواقعة إلى الجنوب الشرقي من معرّاتاً بـ30كم، حيث تم بناء هاتين الكنيستين بنفس الطريقة والمواد والنموذج والفسيفساء بالإضافة إلى كنيسة القنية شمال جسر الشغور، والتي شيدت بنفس الطريقة. وكهيكلي كنيسة معرّاتاً وعالية. وقد تم نقل الفسيفساء إلى متحف معرة النعمان فيها نص باللغة اليونانية مضمونها (زاخيا-فلافيا-نوفسيموس-لهم مكان هنا-سانديكوس) ويظهر في الصورة المنشورة كلمة سانديكوس وهي اسم شهر نيسان. وكلمة أرض. وتعود إلى أواخر القرن السادس (3) وأما الصور المنشورة للفسيفساء، فقد فرشت أرض الكنيسة. استخدم فيها هندسة العنصر الزخرفي. في الوسط مربع محاط بشريط. وفي وسط المربع كتابة يونانية. الشريط الخارجي للمربع مقسوم إلى قسمين أحدهما داخلي أبيض، محاط بخطين أسودين، وضع

في خارجه شريط لونه غامق بالبني والأسود. ويميز هذا المربع عن بقية الفسيفساء الأرضية، في الإطار الخارجي لها، حيث يوجد مجموعة رسوم لإنسان وحيوان، تزدان بخطوط لينة نباتية في المنطقة بين الحنية والصحن، تختلف الأشكال الهندسية، ضمن الكنيسة، ولكن العناصر الأساسية، تبقى واحدة. والشريط الخارجي يبدو نباتياً فقط. وأما في الحنية فيستمر من الأطراف الإطار النباتي المرصوف بشريط أسود وبني وأبيض عن مجموعة رسوم الحيوانات والنباتات ولتأخذ شكل الحنية: شجرة صنوبر، ولبوة فوقها صليب، ثعلب، طائر. وأما اللوحة المنشورة منها، نجد فيها في الوسط شكل امرأة، محدد بخطوط سوداء من الخارج. وضعت على رأسها ما يشبه القبعة، وقد جدلت شعرها بصفيرتين، وجفون عينيها مكحلتان. وفي طرفي اللوحة شكلاً لرجلين: على اليمين نشاهد رجلاً ماسكاً القدم اليسرى لحيوان الأيل (ابن الغزال) وتحتة شكل طائر. وأما لباسه فنجد بطراز جميل، فعلى كتفيه قرص بداخله نقطة سوداء وكذلك في الأسفل. وفي واجهة لباسه رسم طولاني من الأسود والأبيض والبني. ويظهر أمامنا شكل الأحذية التي كانت مستخدمة في هذا العهد، وهي من النوع المعقود. ويمثل هذا الشكل أحد المزارعين. وأما الشكل الأيسر فلرجل يمسك بيده اليمنى دائرة مزخرفة شبيهة بالطبق، وضع فوق كتفه رداءً طويلاً ممتداً فوق ذراعه اليسرى، ويمثل هذا الشكل أحد أعيان معراتا. وفي أعلى يسار اللوحة كتابة يونانية فيها كلمة ساندكوس = شهر نيسان وكلمة أخرى = أرض. وتملأ أرضية اللوحة مجموعة لعدة أنواع من النباتات: الرمان-الأجاص-التفاح-المشمش. وما زالت هذه الأنواع تزرع في المنطقة باستثناء الأجاص. وفي الأسفل شريط زخرفي نباتي تبرز معالمه من خلال الأرضية السوداء ومن ثم يحاط هذا الشريط بشريطين أبيضين محددين بالأسود أيضاً. وأما اللوحة الثانية المنشورة قسم منها فمن الخارج نجد الشريط الذي يؤطر اللوحة إلى ثلاثة أقسام. فمن الخارج على

شكل مثلثات باللونين الأبيض والبنّي. والشريط الأوسط أعرض من الشريطين المؤطرين، وهو على أرضية سوداء، وشريط متناظر فيه تدرج لوني يعطي شكل البعد الثالث. وفي الداخل رمادي اللون وفي الوسط بني كاشف. في اللوحة الثالثة أشجار. من اليمين شجرة الرمان -نخيل- أجاص. تقسمها أربعة أقسام. من اليمين في الأعلى حيوان في رقبتة جرس يمثل (الوعل) وتحتة حيوان يمثل شكل الخروف، محدد بخطوط سوداء. في قلب شجرة الرمان طائران يمثلان الحمام. وفي القسم الثاني فرس ترضع مهرها وهي مسروجة، ورقبتها وجانبيها مزدانة. ويملاً فراغ بقية هذا القسم شكل نباتي يتجه من الأعلى إلى الأسفل. والقسم الثالث فيه رجل يمسك بيده رسن حصان غير مسروج. ويملاً فراغ اللوحة ثعبان وطائر متقابلان وجهاً لوجه. في القسم الرابع حيوان ضخم كثور يقفز على ظهره حيوان آخر. وهذا الحيوان الصغير يتميز عن غيره أنه مسطح لا خطوط أخرى في داخله، محاط بخط أسود فقط. ويملاً فراغ اللوحة بالأسفل شكل نباتي أيضاً لكي يتم إبراز معالم الأشجار، ملئت الفراغات الثمر والورق بالأسود. وهناك لوحة أرضية أخرى، مؤطرة بشريط على شكل جديلة. وفي الداخل صور لحيوانات ونباتات، لبوة تقترب ماعزاً، والدم يسيل من جسدها، وطائر اللقلق وحصان، وشجرة الأجاص ربط بطرفها خروفان، وحمل يرضع من ثدي أمه وبجانبه حمل آخر صغير متجه إلى الشجرة، والتي يكون ثمرها كبيراً ليس له شبيه، وماعزان في طرفيها. وثم نشاهد ثوراً ينقض عليه أسد. ولوحة أخيرة بجانبها تمثل مجموعة من الدوائر المتوضع في داخلها رسوم لحيوانات وطيور. من اليمين طاووس -طائر اللقلق- خروف-وطير. وهناك لوحة أخرى تمثل الأسد وهو مخطط بلون الأسود، على أرضية بيضاء. محاط بشريط محدد من طرفيه باللون الأسود، ويتدرج من الداخل إلى الخارج، من البني إلى الأبيض. وذيله ملفوف على قائمته اليمنى الداخلية. والغريب في

الأمر أن شكل لباس الرجل الأيمن في اللوحة الأولى، فيه رسم طرازه كرسم جلد القدم اليمنى لهذا الأسد، ويمكن القول أن لباس هذا المزارع مطعم بجلد الأسد. وكذلك يوجد صورة سمكة ولوحة شكلها زخرفي هندسي أيضاً، على شكل معين معقود الأطراف. وفي شكل عقدة، يتشكل المستطيل الذي يحيط به. أرضيته بنية اللون. وأما الشريطان اللذان يشكلان المعين والإطار والعقد، فمحاطان بشريط أبيض، ضمن خطين أسودين والتدرج اللوني في داخل الشريطين، أحدهما طولاني والثاني مائل وفي الوسط نقطة سوداء، ومن حولها شكل زخرفي يملأ وسط المعين. وهناك لوحة كاملة لرجل يحمل حيواناً أليفاً وهو (الحَمَل) أرضيتها رمادية اللون محاطة بأشرطة من الداخل إلى الخارج: بني كاشف، أبيض، ثم على أرضية سوداء بعض الأشكال الهندسية وأخيراً ماذا تمثل هذه اللوحات؟! الأولى والتي يبدو فيها شكل رجلين وامرأة في الوسط وحيوانات أليفة وأشجار مثمرة وكتابة كلمتي نيسان وأرض والتي تمثل خيرات الأرض وعيد الربيع والرجل الأيمن مزارع مهتم بالنبات والحيوان، قادماً بخيراته إلى معراتا والثاني من أعيان القرية ووجهائها، يحمل طبقاً يقدمه إلى امرأة والتي تحق به وهو يحقق بها. ويده اليسرى ممتدة أمامه وهي مفتوحة، كأنها طالبة العطاء، مخاطبة المرأة بإعداد الطعام فوق هذا الطبق. ويبدو شكل المرأة بسيطاً، فلا بد وأنها تمثل شكلاً لفلاحة بسيطة. وأما اللوحة الثانية فتمثل خصب الأرض والثروة الحيوانية والتجارة. والغريب في هذه اللوحة وجود شجرة النخيل والتي ترمز إلى السيد المسيح، فهل كانت موجودة في القرن السادس في هذه المنطقة؟! أم أنها تمثل العلاقات التجارية مع أبناء الجزيرة العربية، طالما يوجد رسم حصان مسروج بجانبها؟! وصورة الأسد هنا تشبه صورة أسد فسيفساء مارتيريون كنيسة جردة الواقعة شمال المعرة، والعائدة إلى القرن الخامس الميلادي، ولكن الأخيرة أفضل من الأولى رصفاً وفنية، والأسد فيها هائج

مفترس!! ووجود صورة السمكة تشير إلى الثروة السمكية في نهر العاصي وأما صورة الرجل الذي يحمل حيواناً أليفاً وهو (الحمل) فتمثل السيد المسيح، لأنه سبق وجود نقش في كل من جرادة ودير سنبل يمثل السيد المسيح في صورة الحمل(4) وهذه الفسيفساء التي رصفت أرض الكنيسة بكاملها، رسمتها يد فنان ضعيف الخبرة في رسم الأشكال الإنسانية، وتناسب الحجم، وكتابة الحروف وهي لا تضاهي فنياً لوحات الفسيفساء، في فركيا وسرغلا وجرادة في جبل الزاوية.

(1) هناك أكثر من موقع يدعى معراتا: 1- في جبل باريشا غرب كوكنايا باسم معراتا /معرة الشلف. 2- شرق معرة النعمان. 3- غرب قلب لوزة وهي الآن باسم معصرته. 4- جنوب ادلب. 5- معراتا دركوش.

(2) اعتمدت في دراسة الكنيسة على المرجع التالي باللغة الإيطالية

Castellana (P) Una Chiesa Siriana A Ma,rata _
Caire 1981

(3) تظهر أشكال رسومها، ورصف كتابتها إلى ضعف خبرة الفنان الذي رصفها، بالإضافة إلى تقدير الأحجام والتناسب في حجم حروفها. ويعود السبب إلى بدء الضعف الاقتصادي في المنطقة، والمشاحنات السياسية التي سبقت الفتح العربي .

(4) سترد التفاصيل في كتابنا "جولة أثرية في جبل الزاوية" قيد الإعداد.







24- اللوحات الهندسية: متعددة ومن مصادر مختلفة ففي باحة المتحف:

أ - لوحة المربعات والدوائر: هي في الرواق الأيمن, غنية بالأشكال الهندسية المتصلة مع بعضها دون تدخل مربعات بداخلها أشكال هندسية أخرى ملونة , وأشكال سداسية بداخلها دوائر وبداخلها رسوم مختلفة ولعل الصورة توضح كل شيء مصدرها الأصلي منطقة معرة النعمان .

- لوحة شكل السمكة واللوحات الهندسية: هي بيضوية الشكل بإطار كزنار بسيط جداً , وفي الداخل مسننات بألوان الأحمر والأزرق والترابي , وفوقها ثلاث لوحات دائرية في أشكال هندسية ذات الألوان لكن هنا يغلب عليها جاذبية الألوان الأغمق , والتساؤل يغلب علينا إلى ماذا ترمز السفلى على شكل سمكة؟؟ ترمز للمسيح وثلاث دوائر ترمز للتثليث لكن الوسطى هي الأكبر وتعني الأب والابن والروح القدس ترقى إلى القرن 5 م .











25- لوحة التمانعة:

تقع في ناحية خان شيخون جنوب المعرة. تعود إلى أوائل القرن 6م من أبحار كلسية ملونة وبمقياس 2.85م. في أصلها أرضية كنيسة والبيما من الشرق موضوعها حيواني هندسي تؤطرها زخرفة متكررة مع مستطيلات موزعة فيما بينها نلاحظ وجود مشهد عمراني ذي قيمة مضلعة تحملها أعمدة مستديرة ومتوجة.



تعطينا فكرة عن السكن والشبابيك والقنديل أي طراز البناء وأشكاله من المشاهد الهندسية (عقدة سلمون) التي نشاهد مثلها في لوحات متحف أنطاكية الأشكال الهندسية هي لمataهات وأمواج وعقد متصلة وأشكال بيضوية، ومثلثات ومربعات، كلها ترمز إلى الحياة الدنيا والآخرة





27- لوحة الطاووسان في جنة الخلود:

اكتشفت في التمانعة الواقعة إلى الشرق من خان شيخون بحوالي 10 كم في محافظة ادلب. يقع الخراب شمالها، وفيها تم أيضاً إكتشاف لوحة أخرى. تتميز ببساطتها في العرض للفسقية، وكأنها كأس على شكل حوض بألوان ترابية غامق -كاشف والطاووسان متواجهان فوقها يرمزان للخلود، وبجانبهما زهر القرنفل أو الزنبق، ونرجس اللوتس يرمز للخلود. إطارها بسيط جداً. أسميناها لوحة جنة

الخلود لأن الطاووس واللوتس والماء هنا يرمز إليها في الحوض المقدس. ترقى إلى القرن 5 م, هي في متحف المعرفة.



27- لوحة الصيد:

كثيرة هي اللوحات التي تمثل الصيد, كونه هوايتهم المفضلة. ففي أنطاكية لوحة في ذلك, وفي أفاميا وغيرها.. لوحتنا هنا مجزأة إلى قطع يغلب عليها اللون الأسود, والترابي محاطة بحدود عليها رسم لسنارات الصيد المعكوفة (وهي كثيرة في لوحات أنطاكية التي ترمز إلى نهر العاصي) تمثل شخصاً بشرياً وحيوانية كالوعل والأسد.. هناك من يحمل رمحاً يصطاد به, أو قوس ورمح ودرع.. المصدر؟ يتخللها نباتات في رمز إلى الغابات المتشابكة.. ترقى إلى القرن 3-4م









28- لوحة الفسقية والطيور الأربع: مكتشفة في دير سمعان/ دير شرقي . ذات إطار على شكل ضفائر مجدولة . وهي على شكل مستطيل متطاوّل بداخله مستطيلان , وفي الأخير رسم فسقية على شكل حوض فيه سمك ترمز للسيد المسيح , والطيور الأربعة ترمز للأناجيل الأربعة تنهل من حوض حوض فيه سمك ترمز يسوع المسيح . مورخة في عام 449م . كثيرة هي اللوحات التي ترمز إلى الفسقية والطيور حولها ، والتي ترمز إلى الايمان والمؤمنين، وكما هو في لوحة دير سمعان...



29- لوحة القصابية: بسيطة في شكلها، وضمونها.. بلا اطار..
طاووسان بينهما فسقية، ووريدات يرمزان للخلود والماء

مقدس..القرن 5م



30-لوحة الفصول الأربعة :عرفت
الفصول الأربعة في عدة لوحات في
أنطاكية، وسيروس وشهبا،وفي تونس
وعدة مواقع في إشارة إلى دورة الحياة .
التي سنعرضها مكتشفه في أم جلال.في
محافظة ادلب

اللوحة موزعة على أربع حقول تمثل
الفصول الأربعة , لوحة الصيف مفقودة
جميعها بإطار تزييني.

وهي كاملة على شكل مربع ضمن
إطار فيع أشكال بيضوية في الزوايا دوائر

بداخلها دائرة صغرى زرقاء قد ترمز
للحسد , الألوان ترابية يتخللها الأزرق
والأبيض . أما الرسم الداخلي لإمراة تمسك
بيدها مزهرية طولاً نية بزخرف كلالى
, ويخرج منها شريط نباتي دلالة على
العطاء أو التقدمة , ورداؤها يغطي صدرها
مما يشير إلى أنها نذرت نفسها للكنيسة ,
ولكن الهالة التي تشع فوق رأسها دلالة
على إنها قديسة قد نذرت نفسها للسيد
المسيح كونها تحمل مزهرية هي الرمز له
, أتقن الفنان في توضيح الملامح وتكاملها .
بعضهم قال أوائل القرن 5 م وآخرين 6 م
نرجح أنها تعود إلى منتصف القرن 6 م .
أما الكتابة فيونانية في الأعلى إلى اليمين
كلمة pimH ثم تتمتها إلى اليسار xime
وتعني الشتاء أما الألوان فهي قريبة من

الإطار , لكن يغلب عليها الأزرق و الكاشف
إضافة إلى الأخضر.

إطارها هندسي على شكل معينات
متصلة ثلاث في ثلاث بينها مربع بداخله
مربع أصفر وبألوان ترابية شفافة . الرمز
هنا واضح فلو جمعناها لأصبحت 24
مثلاً ترمز للحواريين الاثني عشر مضاعفاً
وأما المربع فيرمز في ثلاثته إلى الآب
والابن والروح القدس , أما الشكل الداخلي
ففيه وجه لرجل أرجح هو رسم السيد يسوع
المسيح إذ هناك هالة تشع فوق رأسه ,
وبيده طبق فيه رمان , الطبق يرمز إلى
الحياة , والرمان يرمز لدمه والفداء ,
والملفت وجود ما يشبه قرطاسين عند كتفه
هل هما رمز للإنجيل؟؟ , الألوان متناسقة
في شكلها الترابي مع الإطار , وكذلك
الهالة هنا هي الأكبر , مما يؤكد وجهة

نظرنا في أنها ترمز ليسوع . أما الكتابة
اليمنى في الأعلى INH وتتمتها مظموسة
وتعني الخريف.

الثالثة: مختلفة عنهما في الإطار فهي ليست
مربعة , بل مستطيلة طولانياً بإطار مربع
في الأعلى , وملحق إطار في الأسفل ,
الإطار العلوي مشابه تماماً للإطار السابق
(الثانية) بداخله رسم لإمرأة فوق رأسها
هالة القداسة , وعلى شعرها رمز
الإمبراطورة البيزنطية مشابه لتاج
الإمبراطور

وكذلك على جيدها (رَقَبَتُهَا) زنار جلدي
مطعم بالجواهر البيضاء , أقل من التي
على شعرها وتمسك بيدها فواكه الرمان ,
ولباسها الإمبراطوري واضح , إنما هي

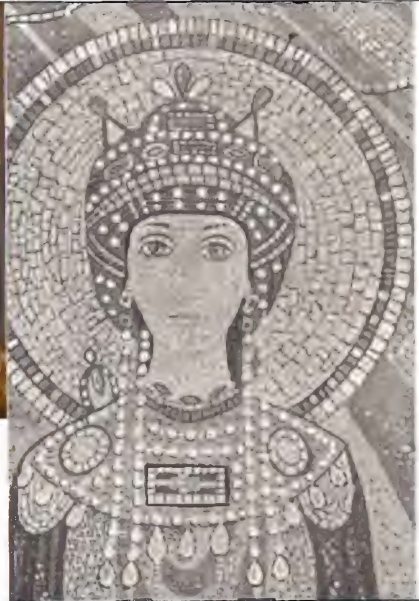
بالذات تيودورا زوجته ولعل الرابعة
المفقودة هي لصورته؟ الإطار السفلي
الملحق في أشكال هندسية سنجد مثيلاً لها
في عدة لوحات في المنطقة .أرضية
الألوان الترابية بين كاشف و غامق أضفت
البساطة والهدوء الروحاني للناظر إليها.
في الأعلى كتابة واحدة إلى اليسار
مطموسة يظهر فيها حرف واحد M
(الربيع)

كذلك إلى اليمين في الأسفل رسم يشبه جرة
بثلاث رؤوس ترمز للتثليث والنذر
المقدس .تنتهي دراستنا لهذه اللوحات
الهامة في أنها توضيح لحقيقة الفن في
العصر البيزنطي أكثر من غيرها ,في
بساطة التعبير الروحاني من خلال الألوان
,وكذلك في أن كنيسة أم جلال قد كانت من
أتباع المذهب اليقوبي كون تيودورا قد

شجعت هذا المذهب(انظر كتابنا من إبلا
إلى إدلب ص 145 وما بعد.)

ولعل أسم ام جلال قد جاء من اسم
الإمبراطورة في جلالتها

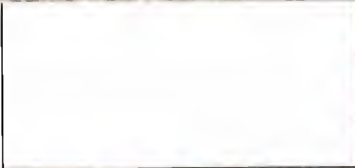




31- لوحة بسقلا: تقع في جبل الزاوية ناحية كفرنبل.. هي في باحة المتحف مساحتها 2/60م ألونها متعددة، وكذلك المشاهد، هذا الزخرف الهندسي البديع أهم ما يميزها في الدائرة الكبرى التي تحتضن 8 دوائر قطرها 4م ضمن إطار مصورة بنقه. في الزوايا صور أغصان نباتية وأشكال هندسية تؤلف معينات ومربعات لتؤلف صلباناً في الوسط طاووس (رمز الخلود) وطير وفاكهة هما مشهذان يشيران إلى نذر حسب الكتابة اليونانية المؤرخة 390م والثانية 415م (وفاء بنذر فلاذيرس وباسي..) (...القدیس وماريانوس ثيودوسيوس... اسس فسيفساء الكاتدرائية المقدسة... معزر مكاتسوس والقس المخلص ومارتينوس نائب الكاهن) نشاهد فيها زهر اللوتس في رمز إلى الخلود







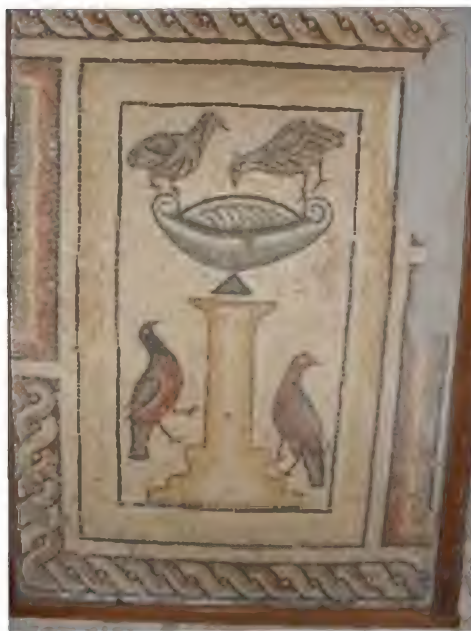


32- لوحة دير سمعان: هو المسمى الآن بدير شرقي مساحتها 75 متر مربع وترقى إلى القرن الرابع الميلادي. هي في مشهدها الهندسي الجميل , تتخلله آنية وطيور من حولها وتؤلف الأشكال الهندسية خمس مجموعات كل منها بشكل مثنى يحصر دائرة , ومن حولها المربعات والمعينات, وبمنتصف الدائرة إناء كبير لدائرتين , وأوراق نباتية, ونجمان بمنتصفهما معينان , ونصان كتابيان باليونانية ترجم أحدهما: (يا رب بارك بيت ليفسنوس نسطور من أجل كل شيء) وترجمة الآخر: (يا رب كن معيناً في كل شيء لكنسيانوس وأخوته, ولكل المختصين) وشريط آخر من المفروكة يتكرر باستمرار. (أحمد غريب متحف معرة النعمان 2010 ص 16





32- لوحة صرمان: نقش عليها طيران/
حمامتان تنهلان من كأس ترمزان للسيد



المسيح

34- لوحة فسقية الطيور: مصدرها حاس
في معرة بيطار غرب معرة النعمان ,
وترقى إلى منتصف القرن 6 م.
هي ذات إطار هندسي بسيط على شكل عدة
إطارات بعضها بسيط الشكل , وآخر

بمسننات , ويغلب عليها اللون الترابي مع
السواد , والأخر مرصوف بمكعبات على
شكل أحجار . الرسم الداخلي لمشهد جميل
وكأننا في حديقة , الفسقية واضحة المعالم
بعروتين معقوفتين وشكل هندسي جميل في
الأسفل , فوقها طيران هما الحجل.

وهو برأيي رمز للقداسة (الروح القدس)
أيضاً إذ هناك تاج عليه نحت لطيرين في
كفردريان (في جبل باريشا) وكما سيرد
في لوحة فسقية الحجل في دير
شرقي، وعند بناء الكنيسة وجد تاج عليه
نحت لحجلين وفي غيرها , والحيوانات
الأخرى كأوز وخروف وطاووس ووعلى
وغیرها مع بعض الوريدات.



35- لوحة الأشكال الهندسية في معر شورين:

هي في منطقة المعرة مستطيلة فيها
أقراص بداخلها أشكال هندسية و

وريدات والزوبعة في شكلين
متناظرين ، يغلب عليها الألوان
الأصفر والأسود والأحمر.. في إحداها
زهرة اللوتس التي ترمز إلى الخلود





36- لوحة معرزيّتا: تابعة لناحية كفرنبيل غرب معرة النعمان اكتشف فيها لوحة موزاييك نقلت إلى متحف المعرة, تتشكل من 5×5.40 م في أرضية قاعة ضمن أرض زراعية ضلع حصاها 1 سم زينت بنص آرامي أحرفه اسطرنيجيلية, سطرت على اللوحة بوساطة صبغ بعض الحصى باللون الأسود. يتألف من خمسة أسطر,

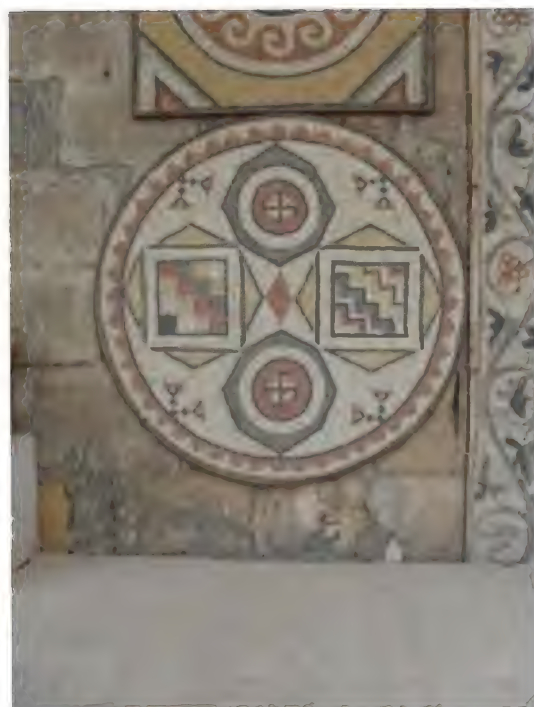
وقد وضعت شارة صليب في بدايته. النص:1- بشنه ثمنما وعشرين. 2- وشبع بمنمينا افيقوب

3- هوافيقونا فطنا. 4- ومرى فريد وطا اوونا. 5- وقشيشا بوحنن هوت(هوى) سلمين. وبالعربية: بسنة ثمانمئة وعشرين وسبع. بعهد الأسقف فطنا, وسيد نائب الأسقف أو المفتش أو القسيس يوحنا كونوا سالمين (وهم سالمين), التاريخ الميلادي لها 516 م. نلاحظ اسم فطنا يقابل فطين في عصرنا, وقشيشا موجودة أيضا في موقع دير تلعادة الكبير, وكلمة هوى أيضا موجودة في موقع باب الهوى, نقطة الحدود مع تركيا على الطريق الروماني القديم, وتقيد معنى الطلب و التمني والترجي, وهي الكتابة الوحيدة المكتشفة في منطقة معرة النعمان حتى الآن.



+ כחלון חלון חלון
 חלון חלון חלון חלון
 חלון חלון חלון חלון
 חלון חלון חלון חלון
 חלון חלון חלון חלון

لوحة صليب على اليمين - المصدر ؟؟











القسم الثاني - الأثار الأخرى :

1- التوابيت وغيرها: هي معدودة منها ما هو من العهد البيزنطي عليها قرص و صليب ,

ذات مستنات أربع في الأعلى , وهي الأجل

: أضخمها تابوت/ناووس خان شيخون من الحجر الكلسي له غطاء مسنن كسنام ونقش

صليب على سطحه ونقش على الوجه قرص فيه صليب مضاعف وحرفا الفا واوميغا

بشكل نافر نجد مثيلاً له في تابوت كفر عروق وكسيجه في جبل باريشا. وفي الوجه الجانبي أيضاً قرص من ق5م وكذلك تم ، احضار توابيت صغيرة من مدفن خان شيخون ولكنها أصغر، تعود إلى العصر البرونزي الوسيط مع عدد كبير من الأواني الفخارية (180) قطعة. أما تابوت تحتايا (تقع إلى الشرق من المعرة بـ 8 كم) فهو تابوت فخاري عليه رسم مستطيل بزنا فيه رسم 4 وجوه وشخصين واقفين. هناك توابيت أخرى في حجم كبير اثنان من معرزيثا وآخر مجهول المصدر، ولكنها مغايرة فهي أصغر ومن الفخار ترقى إلى القرن 2ق.م.

. هناك توابيت بسيطة الشكل عليها نحت نافر لرؤوس أصحابها ، لها شبهة في متحف طرطوس.. جرن المعمودية مكتشف في ترملا- كفر روما غرب المعرة.. عليه كتابة يونانية





- صندوق ذخائر : مكتشف شرق المعرة ق 5-6 م وكتابة يونانية نذرية
مستطيل الشكل , فيه فتحات لصب الزيت والخروج منها بعد لصقها برفات
القديس كي يتباركون , هو بغطاء هرمي مع زخارف في داخل القرصين على
الجانب.







تابوت من معرة زيتا

توابيت

الأسرجة: ليست بكثيرة، بل مميزة في أشكالها... في وجود عدة فتحات







النسور :هي كثيرة ،أكثرها مكتملة الوضوح ،لكن هناك
نسر ، بلا رأس وبجناحين.



التيجان والسواكف:

تاج بلا زخارف: غير صليب... وهناك الجرن فوق التاج .

تاج الحمامتين والسلة : هكذا أسميناه، فهو نادر الوجود، ومعبر بشكل أفضل عن المعتقدات المسيحية، وبرأينا تكرر رسوم السلة أو المزهرية في متحف المعرفة إلى شدة نزوعهم الديني والتعبير

عنه.

- تاج الإبريق: أسميناه لوجود نحت عليه الإبريق يمثل إبريقاً يخرج منه نبات الكرمة لليمين , واليسار ترمز للسيد المسيح كما هو في كنيسة قلب لوزة وغيرها. في الأعلى نحت زخرفي يرقى للقرن 5 م .

- تيجان بازلتية وثنية: هي من أقدم التيجان في المنطقة عليها نحت زخرفي ..- ساكف القرص النافر: سميناه هكذا لتمييزه عن غيره ووجود قرص نافر فيه حرفا ألفا وأوميغا مع نقوش في أربعة أفايز مختلفة الأشكال وتحتها كتابة يونانية تعريبها: ((السيد المسيح يحمي دخولك وخروجك)) هي تثبيت لمرسوم برقم 120/8 قرن 6 م ولعلها تشير إلى تدشين كنيسة حوا المكتشفة فيها... شكل لرأس عجل في الجانب ق 2 م. هناك نقوش جميلة، وسواكف، أحدها كان في مدفن جماعي



نقش هندسي مفرغ	تاج بازلتي لساني عليه نحت نافر لرأس حيوان
----------------	---



تاج في نقش تزييني



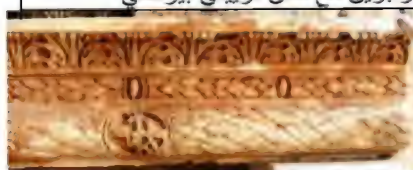
تيجان مختلفة



در ازين مع نقش تزييني بيزنطي



نحت هندسي على شكل كروي نافر



نحت نافر علی شکل قرص	ساکف تزیینی فوق مدفن جماعي
----------------------	----------------------------



تاج باز لتي عليه نقش صليب	تاج باز لتي عليه نقش سلة و حمامتين
---------------------------	------------------------------------



نقش بيزنطي	تاج عمود رخامي عليه نقش وردة
------------	------------------------------



نقش في كوة الإضاءة

نقش بيزنطي

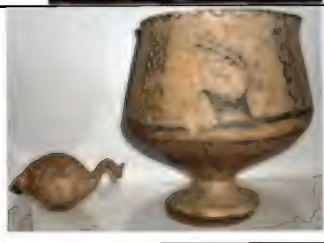
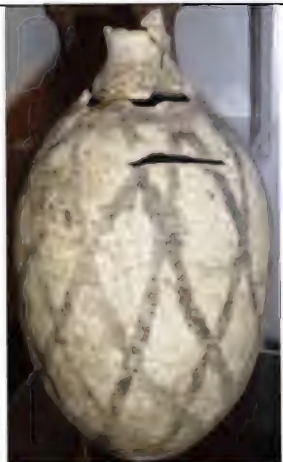


تاج بازلي نادر عليه نقش وكتابة يونانية

أما الجرات كذلك قليلة، عرض بعضها في الخزانة، وأخرى في
الباحة، أهمها جرة الطير بفتحتين، والجرة البحرية المسماة
أمفوراً... أما الأطباق فهي قليلة







عرضنا بعضها..







جرن معمودية - ترملا/جرن التعميد: قد يكون في الكنيسة أو في غرفة المعمودية، فلم يتم العثور غير القليل من الأنواع كجرن أحضرناه من معرة مصرين إلى ادلب أمام بناء المحافظة، وهو سداسي الشكل عليه زخارف -انظر بحثنا عنه- وكذلك جرن عاروز -انظر بحثنا عنه في كتابنا (جولة أثرية في جبل الزاوية)- هو رباعي الشكل. أما الذي في المتحف من الحجر الكلسي مصدره كفرروما/ تولا غرب المعرة- فقط. وجه واحد بلا نقش، أما الوجه الأول فعليه كتابة يونانية (وفاء لنذر لاون ديوس) أي توضح اسم مقدمه كنذر باسمه (نحتته الحجار جيورجيوس) و (هبة لوجه الله) وفيه نحت صليب ضمن قرص نافر هناك كتابة آرامية؟ يرقى للقرن 6م وهذا أول جرن كلسي عليه كتابة في آثار محافظة

ادلب وهناك جرن لمعالجة الأمراض بالنمط الملهب بالعمارة،
وبالزخرف المنساب الأقوى في التصوير.. حين استعمل القوطي
شكلاً رتيباً منتظماً، كالمستدير المنتسق في جوره، فقد حوله وعمل
على تحريكه: عمد أولاً إلى الشعشة التي تجلت على أروع مثال
في الزهرات المنداحة.. وما سمي النمط المشع.. والزوبعة
الإغريقية القديمة ومشتقاتها" ونضيف نحن إذا كانت الزوبعة قد
انتقلت إلينا فإن فنانا قد اضاف إليها الصلبان في أشكالها
المختلفة والوريدات/ الزهرات والتموجات وكذلك الدوائر
اللامتناهية في كل منها رمز إلى الحياة الأبدية أو أن هذه الحياة
فانيه ليقول لنا في كل مرة وما الحياة إلا دولا ب تأخذ بالجميع!
وفي الكتلة البازلتية جنوب سورية في حوران أيضاً الكثير من
الأبواب التي هي عليها دوائر بداخلها إشارات ورموز مشابهة لهذه
الأبواب في شمال سورية، أي التفاعل الحضاري واحد مهما كانت
المسافات.



الدمى الشخصية: لا يخلو متحف من الدمى الطينية، ومتحف المعرة هو كذلك فيه العديد منها في أشكال وحالات مختلفة .. كثيرة هي الدمى التي تمثل تشخيصاً في التعبير عن حالة ما .. مثل دمي المرأة في لباسها ففي متحف المعرة دمي تمثل الزينة النسائي وزينة المرأة مثل الام .. ففي متحف المعرة دمية امرأة تحتضن طفلها ، واخرى وهي تمسك طاساً تغسله مثل دمي المرأة في لهوها وعملها .. ففي متحف المعرة دمي تمثل امرأة وهي تعزف ، مثلها في تل دينيت وتل آفس طاساً تغسله ..











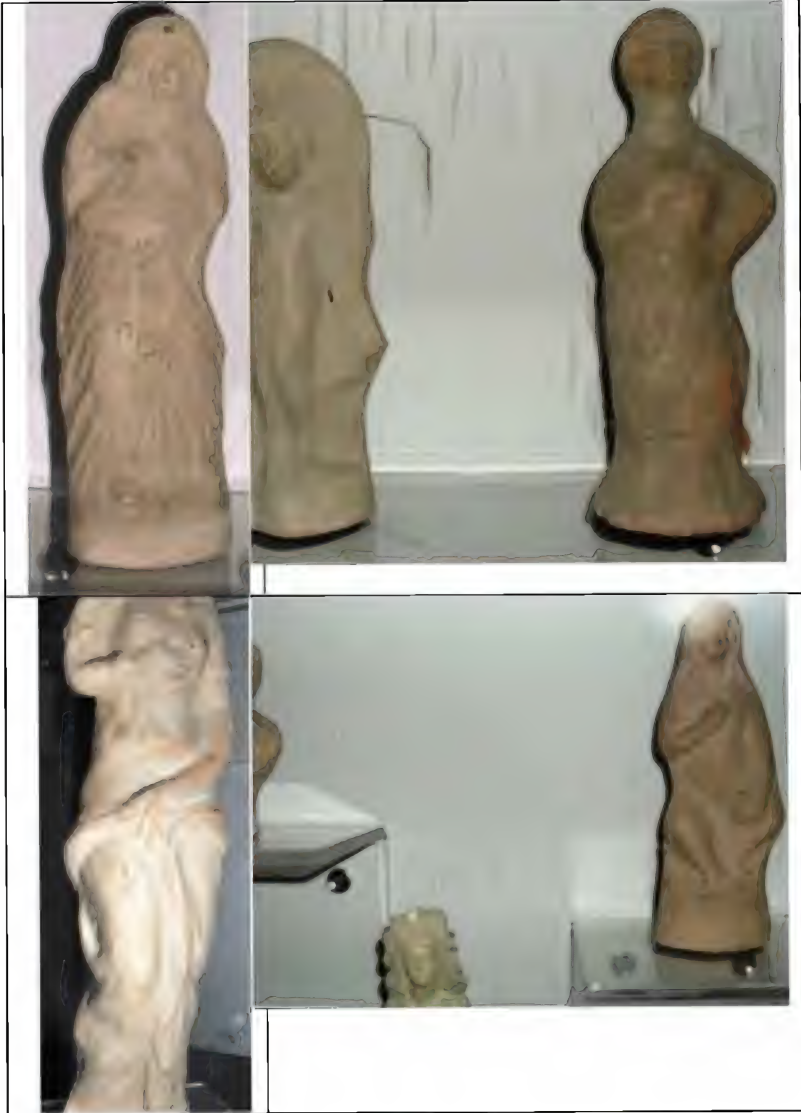








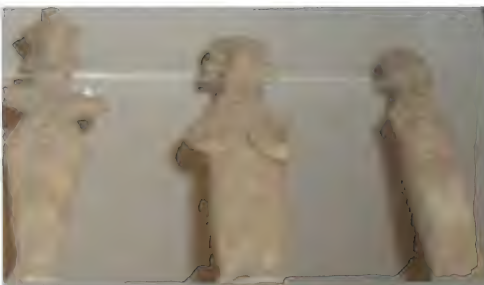












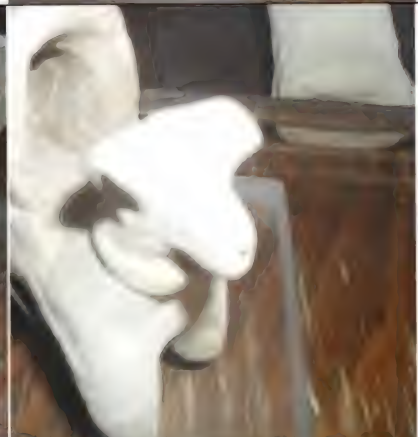




دمى الحيوانات، والعربات: هي كثيرة، وفيها جمالية فنية
تعبيرية..

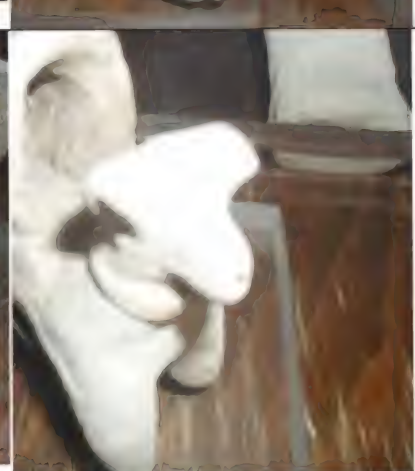
أما العربات فيوجد بعضها على ظهر حيوان .. وكذلك
بعض الأطباق من البازلت على ظهر حيوان















دمية اللباس الحربي:
هي الوحيدة التي تمثل عسكرياً يضع على رأسه
الخوذة، وعلى صدره شكل واضح للباس الحربي



دمية الطاقية:

هي الوحيدة التي تمثل شخصاً على رأسه خوذة مطرزة،
وفي رقبته شكل رباط، وفي صدره يمسك شيئاً، لعله يمثل
كاهناً؟



الرياضة في تراثنا:







في متحف المعرفة إطار جبصيني يمثل مشاهد رياضة كتبوا الدمى إلى العهد البيزنطي مصدرها الرقة. لكن بعد معاينتها أرجح هي في القرن 2م كونها تمثل مشاهد رياضييين(مصارعة) وعراك وضباط، أي لابد أن تكون موجودة في مدرسة عسكرية.. لكن هناك جبصية فيها مشهد عاري لهذا أعيدها إلى القرن 2م

لقى مدفن خان شيخون : في متحف المعرفة خزانة

جمع فيها مجموعة أواني فخارية عددها 180

قطعة مختلفة في الشكل والحجم ترقى إلى عهد

البرونز الوسيط . مكتشفة في مدفن ،وللعلم هناك

خزانة أخرى في متحف ادلب لمكتشفات تل خان

شيخون .

الأبواب البازلتية في متحف المعرفة: يضم المتحف 50 باباً هي غنية بالرموز الطقسية، كما هو في لوحات الفسيفساء، زخارفها نافرة، وغانرة ضمن أشكال هندسية في مجموعات. هناك عنصر زخرفي يمثل سقطة الباب. بعضها عليها نقش نذري من أجل راحة الأشخاص المدفونين. هناك صليب معين يرمز للاتجاهات الأربعة، وصليب معقوف بعكس دوران عقارب الساعة هو مهم مؤرخ عليه باليونانية 298م عثر عليه شرقي مدينة المعرفة. هناك رمز الشمس في أشعتها المتلونة، دالة على الأبدية في التعبير. ظل هذا الرمز سائداً حتى في الآثار الإسلامية، كما هو منقوش على يمين ويسار المحراب في الجامع الكبير في المعرفة. نلاحظ في كل باب بروازين ضمن الأعلى وضمن الأسفل، معظمها ترقى إلى ما بين القرن 3-6م، وغالبيتها مكتشفة في شرق منطقة معرة النعمان، كونها غنية بالأحجار البازلتية، وإن كان هناك كلسية أحجامها ما بين 110×90سم. ترقى إلى القرن 3-5م في أحد الأبواب شخص يدعو ورأسه مرتفع إلى السماء، وبجانبه أسدان يحاولان نهشه، هل هذا الرمز يشير إلى (عين الحسد؟) أو أن (يبعد الأشرار عنا؟) لعل الأبواب هنا غنية بالرموز مسلات، ومداخل، وأفعى، والزوبعة والسنارات المعكوفة، ولآلي، وألفا واو ميغا، وغيرها كثير، وحدها هذه الرموز تعطينا ثقافتهم حينذاك، الحجر هنا يؤرخ لنا بديلاً عن الورق...



















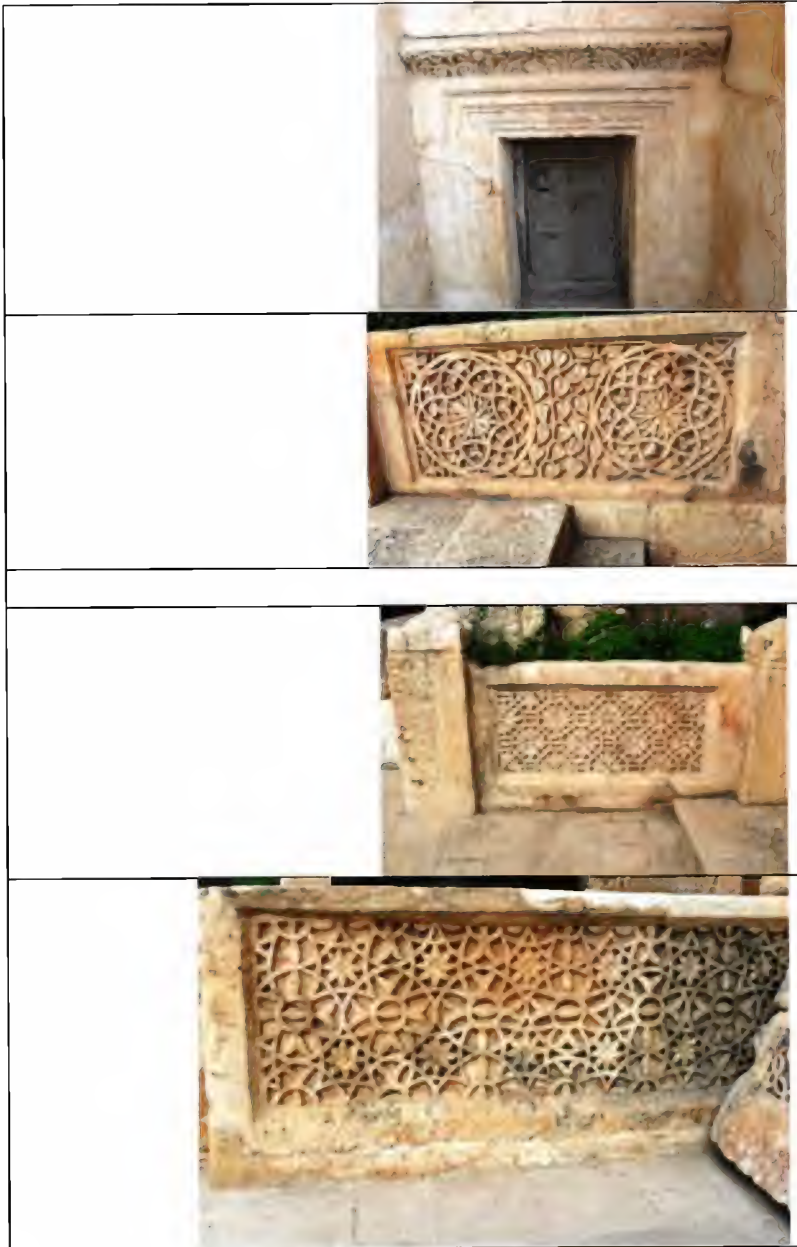




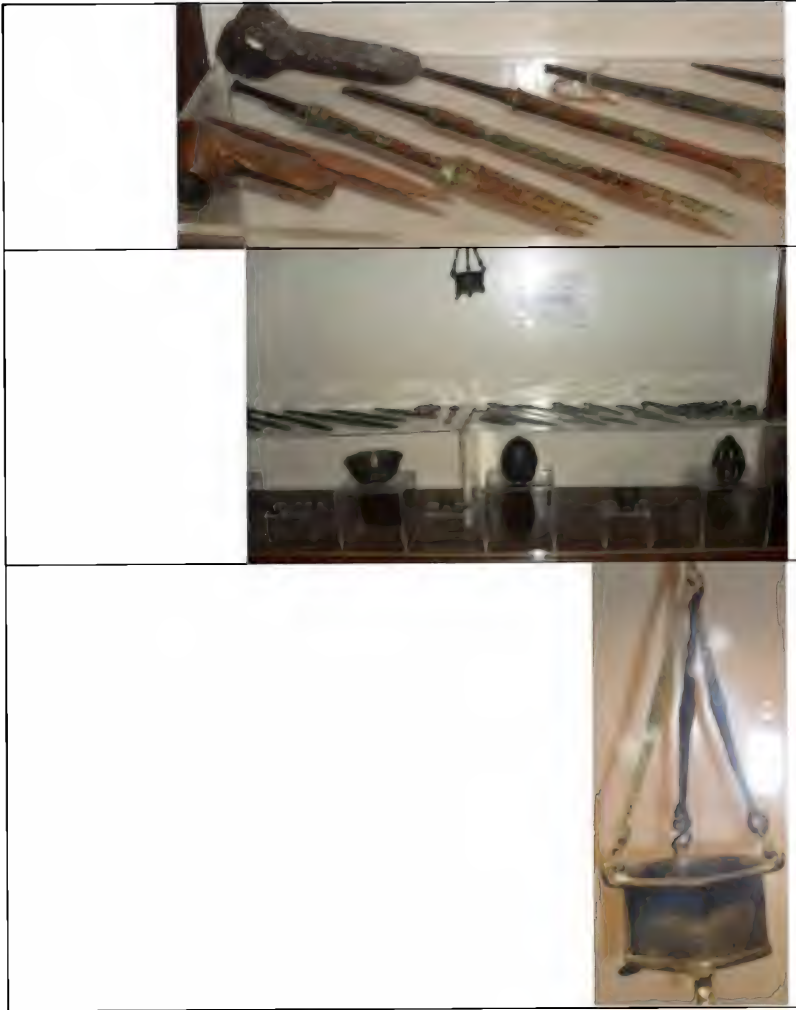
المدفن الوثني في معرة النعمان: اكتشف في الحي الشمالي في مقبرة الشيخ حمدان وهذا دليل على أن الوقف يظل وقفاً، فكثير من مقابرنا تحتها مقابر أخرى وكما حصل في مقبرة الحي الغربي بادلب أن اكتشف مدفن بيزنطي عائد لدير دلبين في ادلب الحالية. تم نقله عام 1985م. في نظرة أولى كأنه يشابه بعض مداخل مدافن تدمر القبوية، فهو بواجهة عريضة وضخمة، يتم

النزول إليه بـ 7 درجات حجرية منحوتة تؤدي بنا إلى بوابة مقنطرة ذات أفاريز غائرة تحتها تمثال نصفي لرب العائلة، محاط بزخارف في شكل بيضة وسهم ترمز إلى الحياة والموت. نلاحظ تحت التمثال وجود ساكف حجري نافر بزخارف من ورق الأكانت والتي تغطي عضادات حجرية ذات أفاريز وكورنيشات مستمرة على محيط المدفن. باب المدفن نحت من حجر البازلت ونسرين بأشكال مختلفة هندسية ونباتية مقياس المدفن 2.5×5.5م. طبعاً هو وثني من القرن الثاني أو مطلع القرن 3م.





اللقى المعدنية: قليلة، غير أدوات زراعية، وحرفية، وطنية....



نصب دفني في كفرنبيل : في عام 1984 عثر على هذا النصب في أحد البيوت، هو بارتفاع 97سم وعرض 70سم يعود إلى العهد الروماني - الوثني ، إذ نقش على واجهته الأمامية تمثال نافر لشخص يعتمر قلنسوة ، ويلبس رداء إلى أسفل الركبة ويلتف بحبل حول رقبته ، يمسك طرفه الأيمن بيده اليمنى ويحتذي نعلًا ، وفي جوانب النصب نقش في كل واجهة تمثال لشخص بنفس الهيئة بدون قلنسوة ، ويؤطر النصب من الأعلى تماثيل لرؤوس بشرية على غرار النصب التدمرية ، ونحت في زوايا النصب أعمدة

مستطيلة متوجة بتيجان أيونيه ولهذا النصب صبغة دينيه ووثنيه...
" ونرجح أنه رمز لكهنة المعبد الوثني في كفرنيل ، وهيئتهم
ولباسهم له شبيه للرسوم الجداريه في دركوش تحت التمثال
المنحوت في الصخر لاوطيخا رئيس الملاحين . ونرجح أنه يرقى
للقرن 3م .. وهذا النصب الآن في متحف المعرفة .
كما عثر مصادفة في عام 2004 عند حفر أسس هوة صغيرة ،
نتبين وجود نحت في الصخر الحواري الطري ونقل إليه ثلاثة
توابيت حجريه فيها مجموعة لقي جنازية رائعة من زجاجيات
وفخاريات، إلا أن أهم ما يلفت النظر هو دقة صناعة الزجاج من
حيث رفعة ، وأسلوب التنفيذ ، وهذا ليس غريباً ، إذ نلاحظ التأثير
بالفينيقيين واضحاً . سراج فخاري نادر مع المحافظة على وضعه
يحتوي على مشهدين لطقوس الزواج المقدسة لشخص مع امرأة في
وضعيتين مختلفتين ، ورأس المرأة على شكل نسر يحمل دلالة
رمزية عن الخلود والتجدد ، في التابوت رقم 2 وجد صدفة بحرية
كلسية ، دلالة رمزية لفينوس في شواطئ قبرص، إذ الصدفة
البحرية ترمز للخلود وللروح ، ما تبقى قطع زجاجية مكاحل أو
أواني للعطر و مدامع (بكايات) فخارية لتظهر حالة ميثولوجية ،
إذ النساء كانت تملأها بدموعهن حين وفاة الزوج أو القريب ،
لتوضع تحت رأسه ، كما اكتشف قرط ذهبي مفرد ، وبالإجمال 84
قطعة " ولقد أرجعها للقرن 2م⁽²⁾ وقد تكون أقدم من ذلك ، وهي
بحاجة إلى دراسة مفصلة أكثر ، وموضوعه الآن في متحف معرفة
النعمان .



الفصل الثالث

مدرسة فسيفساء متحف معرفة النعمان :

هذا الاسم أطلقناه للتعبير الحضاري عن وجود
مدرسة في هذا الفن , مع تساؤلنا إلى أيتها تنتمي
!؟

هذا الموضوع لم يتطرق إليه أحد , مع أنني تابعت مدرسة
فسيفساء حوران وأفاميا وتدمر وغيرها , والأهم مدرسة
فسيفساء أنطاكية وهي الأكبر والأهم والأشمل . هذه
المدرسة لم يتطرق إليها أي باحث سوري / عربي مطلع ,

كون متحف أنطاكية يزوره السائح , دون الباحث , لذلك تابعت اللوحات داخل المتحف وخارجه علي أقف على مضامين هذه المدرسة . صحيح إن الباحث فيصل المقداد قد وضع كتاباً يكاد يكون (شاملاً!) بعنوان (الفسيفساء السورية والمعتقدات الدينية) لكنه لم يركز على مدرسة أنطاكية , كونه لم يزر المتحف , أو يتابع لوحاته المحلية والعالمية . بل امتد أفق نظره إلى لوحات المغرب العربي , وهذه قفزة ويشكر عليها , والمشرقي بحاجة إلى الاطلاع على حضارة المغرب العربي , لكن إهمال مدرسة أنطاكية يعد (فجوة كبيرة) ينبغي تغطيتها , لأن أنطاكية قد كانت عاصمة سورية الثقافية , ولعل لوحات أفاميا ومتحف معرة النعمان هي امتداد لهذه المدرسة . لقد أخذنا عدة لوحات من خلفيتها الثقافية , واشكالها الفنية , وايضاً لنكشف عن سورية كنماذج تعطينا أفكاراً عن المدارس الفنية التي كانت سائدة حين ذاك .

أولاً- في الميثولوجيا الإغريقية – الرومانية :

نجد لوحات مشتركة في المضمون كهيرقل , وإن كانت لوحة المعرة هي أوسع وأشمل . بالمقارنة مع لوحة أنطاكية البسيطة فهي في مشهد واحد , بينما لوحة المعرة في أربعة مشاهد , والمميز مشهد روموس و رومولوس في رمز لنشأة روما في لوحة فركيا . صحيح أن مدرسة أنطاكية هي

الأغنى في لوحات أنطاكية , كونها معروفة
كعاصمة للثقافة المطعمة بالفكر الإغريقي –
الروماني كمشاهد المسرح الإغريقي والأساطير
والتي لا نجد في متحف المعرفة مثل هذه
المواضيع .

ثانياً- في الرموز الدينية :

تكاد تكون مشتركة بينهما ولكن في متحف المعرفة أكثر .
كلوحة الهوات التي تمثل الفردوس ، وكل اللوحات التي
يظهر فيها الطاووس أو الديك أو الكلب المطارد أو النمر
أو السمك الذي يرمز إلى السيد المسيح . الفهد والغزال
يرمزان في حالهما في حقل إلى السلام ، وكذلك الحمل
الذي يرمز إلى السيد المسيح ، وحين يظهر مع الذئب
فيرمزان إلى السلام ., أيضاً الأسد مع الثور وهما يأكلان
العشب والنمر إلى جانب الجدي كما في لوحات الهوات
وأم حاريتين و فركيا وحاس وغيرها . ونشير إلى وجود
الطيور فوق فسقية أو حولها ترمز دينياً إلى الإنجيل، أو
تعاليم السيد المسيح وتنهل منه (دير شرقي وأم حاريتين
والتمانعة) ورمز الإلهة المقدسة في أم جلال وهناك جرن
لمعالجة الأمراض بالنمط الملَّهب بالعمارة، وبالزخرف المنساب

الأقوى في التصوير.. حين استعمل القوطي شكلاً رتيباً منتظماً،

كالمستدير المنتسق في جوره، فقد حوله وعمل على تحريكه: عمد

أولاً إلى الشعشة التي تجلت على أروع مثال في الزهرات

المنداحة .. وما سمي النمط المشع .. والزوبعة الإغريقية القديمة
ومشتقاتها" ونضيف نحن إذا كانت الزوبعة قد انتقلت إلينا فإن
فناننا قد اضاف إليها الصلبان في أشكالها المختلفة والوريدات/
الزهرات والتموجات وكذلك الدوائر اللامتناهية في كل منها رمز
إلى الحياة الأبدية أو أن هذه الحياة فانيه ليقول لنا في كل مرة وما
الحياة إلا دولاب تأخذ بالجميع! وفي الكتلة البازلتية جنوب سورية
في حوران أيضاً الكثير من الأبواب التي هي عليها دوائر بداخلها
إشارات ورموز مشابهة لهذه الأبواب في شمال سورية، أي التفاعل
الحضاري واحد مهما كانت المسافات.

ثالثاً- في الرموز الطبيعية (والنباتية) :

أهم رمز في أنطاكية هو لنهر العاصي والبحر ,
نجد العدد الأكبر من اللوحات في م المعرة . ولكن
في م المعرة لوحات صغيرة عليها رسوم السمك
والقوارب.. أهمها لوحة الهوات التي تمثل مشاهد
الفردوس وكفر طاب ولوحة حمص ومعراتا)
فواكه) و فركيا (أزهار) وفعلول (فواكه) . في
أنطاكية نجد لوحات ذات إطار دائري في رمز
لدورة الحياة والطبيعة هي أكثر من م المعرة ، غير
أنه عرض فيه لوحة فعلول ذات إطار دائري
متعدد في أربع هي رمز إلى الفصول الأربعة،

بينما في م أنطاكية ضمن مربعات و في أم جلال
ضمن مربعات .

رابعاً – في الرموز الحيوانية :

م المعرة غني في لوحاته عن الطيور في الفسقيات
والتي هي قليلة في م أنطاكية . هنا لوحة معراتا
وفركيا وأم حارتين والهوات ودير سمعان (شرقي
) وكفرطاب ولوحة حمص وتل خنزير وتل عار
أما لوحات الصيد فهي موجودة في المتحفين ,
وهذا تأكيد على جوهر المدرسة في تصوير الحياة
اليومية لسكان المنطقة وأنشطتهم ، كالصيد في
لوحة هرقل في م المعرة و لوحة حاس في عام
1963 م ...

خامساً – الأشكال الهندسية : تتفوق في لوحات
أنطاكية عن م . المعرة لكن هنا لا تخلو من الطابع
الهندسي كلوحة أم جلال التي تتفوق مع الشكل
الهندسي، نجد وجوداً للنبات شجيرات وأصص
وظفت لصالح الرمز الهام (الفصول الأربعة)
والتي هي معبره كما في م أنطاكية (ولوحات كندا
) والاثنتان توفقتا في ذلك ، ولوحة حمص وأبو
دفنة أو تل خنزير . وأجملها لوحة معرشورين وام
جلال والهوات .

وأخيراً يمكن القول أن مدرسة لوحات متحف
المعرة قد أخذت بعض أفكار مدرسة أنطاكية في

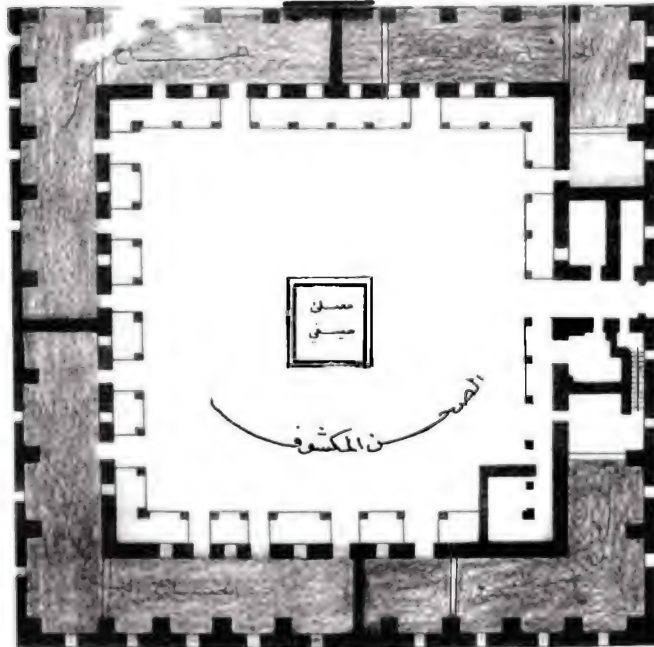
الشكل الفني والمضمون، مع تساؤلنا هل هي متأثرة بمدرسة تدمر أو حوران !
والأخيرة أيضاً غنية بالميثولوجيا الأغريقية –
الرومانية كمدرسة أنطاكية , وقليلة لوحات م
المعرة في هذا الموضوع . كذلك الإطارات الغنية
في لوحات أنطاكية عن م المعرة. إنها جمعت بين
المدرستين كونها (وسطى جغرافيا) ونفتقر إلى
مصدر كلاسيكي في الفسيفساء السورية , فحتى
الآن لم يكتشف بعد المصدر!
لكن من خلال المكتشفات المتوفرة حتى الآن
يمكن الحكم على هذه المدارس الفنية في الشكل
والمضمون .

ملحق

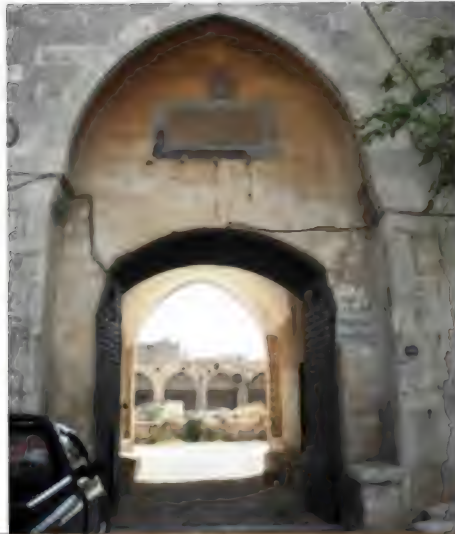
خان أسعد باشا العظم : في معرة النعمان مواجهة
لخان مراد باشا ، ولكن لا يفوقه من ناحية البناء والتوزيع
. وكتابته المؤرخة فوق المدخل كأبيات شعرية في سنة

1166هـ/1753م.بانيه أصله من مواليد معرة النعمان
،ولكن أصلهم من قونيا في تركيا.(1701-1757م)كان
والياً في دمشق، وأمير الحج الشامي .تحول من خان إلى
ثكنة عسكرية بعد زمن متأخر في حكم العثمانيين،ثم سوق
للدواب.تابع للأوقاف. . طول واجهته 65م ، وهو مربع
الشكل، له ساحة مرصوفة ببلاط حجري ، يتوسطها
مصلى صيفي.

. ولكن فوق المدخل صف من الغرف العلوية المخصصة
للمسافرين المتميزين . طول واجهته 65م ، وهو مربع
الشكل له ساحة مرصوفة ببلاط حجري ، يتوسطها
مصلى-



فوق المدخل ضمن إطار مستطيل أسود بداخله الكتابة
فوق الكتابة ختمية كقرص مسنن ومفرغ في شكل
هندسي.



- 1 جَزَاكَ اللَّهُ أَشْعَدَ كُلِّ حَبِيرٍ ❖ وَإِسْعَافًا مَعَ الْفَضْلِ الْأَجْزَلِ
- 2 لَيْسَا بِمَعْرَةٍ شَيْدَتْ خُلَا ❖ نَسَمَى فِي الْبَيْتِ عَنِ التَّمْيِيلِ
- 3 تَوَابِكَ عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ حَقًّا ❖ أَيَا خَدْنِ الْوَزَارَةِ وَالْقُبُولِ
- 4 بِنَاءُكَ مِنْذُ طَوْلِكَ لَنْ تُورَخَ ❖ مُضِيلاً رَاشِحَ لَابِسِ الْأَسْبِيلِ

الخان على شكل مربع في 14 أجنحة (ايوانات
مقوسة) وأرض الباحة مبلطة



..







يوجد أبواب بازلتية في نقوش وريجات وأشكال هندسية
نصب بازلتي عليه نحت نافر (لطاس؟) وكتابة يونانية لم
تترجم بعد؟ وتيجان مختلفة وعضادات ذات مسننات,
وسواكف مزخرفة وجرن ..

. هناك نقش حواري لصليب ضمن قرص فيه أربع لآلي
في رمز للأناجيل الأربع. هناك شهادة قبر إسلامية لا
ننسى كتابة مسجد حاس

نصب مميز في خان العظم:

في معرة النعمان (الآن كمستودع) يوجد حجر حواري على شكل دائري. نحت عليه عسكري بلباسه يمسك ما يشبه البوق. هل هو يدعو للاجتماع؟!





باب بازلتي



باب بازلتي



نحت لعمكري يمسك بوقاً؟



نقش إسلامی



مسند بازلتي



باب بازلتي



تاج لسانی



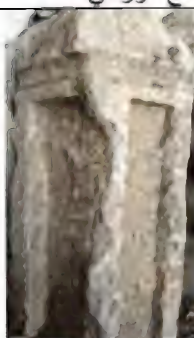
عضادة عليها كتابة يونانية



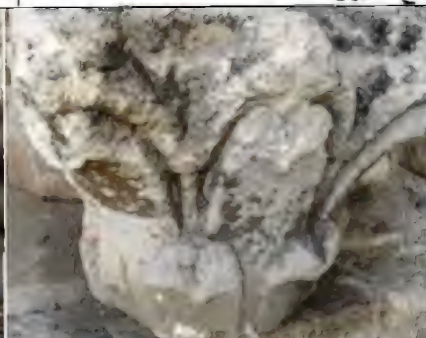
تاج كورنثي



تاج العيون



عضادةتوضع في المداخل



تاج لساني



تاج لساني



نقش في جرن



تاج فيه نقش لقرص بداخلة وريدة



تاج لسانی



تاج لسانی



باب بازلتی



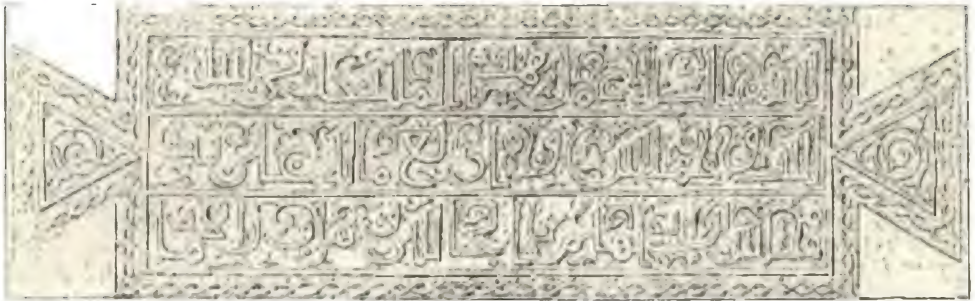
جرن حجري



نقش علی ساکف

ملحق: نشرنا في كتابنا (التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محافظة ادلب) الصادر عن وزارة الثقافة في دمشق-2004م عن حاس التابعة لمنطقة معرة النعمان ،إلى الغرب منها ماييلي ((

2-المسجد الصغير : يقع وسط القرية فيه حجران قديمان كبيران عليهما كتابة كوفية ، بالتأكيد أخذ من البناء الأقدم للجامع في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ، حين كان يقع في الجهة الجنوبية الشرقية للبلدة ، ومؤخراً أزيل المسجد ونقلت حجراه إلى متحف معرة النعمان . كانت الأولى في الجدار الشمالي للمسجد ، وهي أفضل من الثانية : ((1-بسم الله عمل هذا المسجد في سنة 2- ست وخمسين وأربعمائة على يد 3- محسن بن إبراهيم الحاسي وهارون الأمان) (ص97) تدل هذه الكتابة أن الباني من القرية ذاتها فدعي بالحاسي والاسمان عريان ، والكتابات الأخرى تؤكد على توطن العرب فيها في وقت مبكر . وكانت الثانية في الجدار الغربي



ص97-حاس: كتابة المسجد الصغير -456هـ (دائر

فوق النافذة نقر عليها ((1- بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر 2- بعمله
القائد أبو حنيفة النعمان بن عبد الله بن 3- علة وعمر له بيت الجنة
ورضي الله عنه)) (ص 98)

ونلاحظ في هاتين الكتابتين أشكالا حروفها معروفة ، وأسلوبها متماثل
، ولكن النقط الموجودة داخل وفوق وتحت عدد من الحروف هي مجرد
زخرفة كزينة ، لا تزال مستعملة عند السلاطين المماليك وشريط مجدول
، وهي شائعة في الزخارف العربية ، وثبتت هذا
في المخطوطات العباسية والسريانية .



ص 98- حاس: الكتابة الثانية للمسجد الصغير

كثلت ف هما في متحف المعرة ، بل في خان العظم

الخاتمة

ونحن ننهي جولتنا في متحف معرة النعمان لا يسعنا القول غير إننا قمنا بتوثيق هذا المتحف مع شرح وافٍ للوحاته الهامة، لتكون في متناول الجميع، وبذلك نكون قد وضعنا المادة الأولية بيد الباحثين في تأريخ تراثنا العظيم.. عملنا هذا يضاف إلى إنجازنا (جولة في متحف إدلب) وسنسعى إلى الجولة الثالثة وهي (جولة في متحف أنطاكية) و(متحف أرواد) و(متحف طرطوس)...

وبذلك تكتمل الصورة الحضارية للباحثين في تأريخ الشمال والساحل السوري ...

ملحق-كنا قد أنجزنا كتابنا

(شهباء في التاريخ الأثري)

تم عرض الموجودات فيه، وخاصة لوحات الفسيفساء (وكذلك لوحات شهباء في متحف السويداء، وفي متحف دمشق)... وفي كتابنا

(دافني في التاريخ الأثري)

تم عرض وتحليل لوحات الفسيفساء التي تعود على
نفس المدرسة..

